

TEMA I: TEORÍA LITERARIA. GÉNEROS LITERARIOS. FIGURAS LITERARIAS**1. GÉNEROS LITERARIOS**

Se denominan géneros literarios a las distintas clases en las que se pueden agrupar las obras literarias por sus características comunes: épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo.

1.1. Género épico

Surgió en la Edad Antigua como una composición en verso. Narra objetivamente hechos gloriosos y hazañas de héroes con cualidades sobrehumanas.

Los principales subgéneros o especies del género épico son los siguientes:

Epopeya. Es una extensa composición en verso que relata los actos heroicos y gloriosos de personajes mitológicos de un periodo histórico remoto. Por ejemplo: la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero; la *Eneida*, de Virgilio.

Cantar de gesta. Es una composición en verso de origen popular, nacional y anónimo, referida a las hazañas de un héroe medieval. Por ejemplo: el *Poema de Mío Cid* (España), el *Cantar de los Nibelungos* (Alemania), el *Cantar de Roldán* (Francia).

Poema épico. Es una composición escrita en verso que surgió a fines de la Edad Media. Se caracteriza por el empleo de un lenguaje culto y por sus constantes referencias cristianas. Por ejemplo: la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri; *Jerusalén Libertada*, de Torcuato Tasso.

Las epopeyas fueron difundidas por los rapsodas en la Edad Antigua; y los cantares de gesta, por los juglares en la Edad Media.

1.2. Género lírico

El género lírico se caracteriza por su subjetividad, ya que expresa (tradicionalmente en verso o eventualmente en prosa) el mundo interior del poeta (sentimientos, emociones, pensamientos).

Los principales subgéneros o especies del género lírico son los siguientes:

Oda. Poema que elogia o alaba, con un lenguaje entusiasta, las cualidades de algún ser u objeto. Por ejemplo: *Odas elementales*, de Pablo Neruda; «A la vida retirada», de Fray Luis Ponce de León.

Elegía. Composición que expresa el lamento del poeta ante la muerte de un ser querido. Por ejemplo: *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca.

Égloga. También llamada bucólica, es un poema referido al campo, los pastores y sus sentimientos amorosos. Por ejemplo: *Églogas*, de Garcilaso de la Vega; *Bucólicas*, de Virgilio.

Epigrama. Composición poética de extensión breve que se caracteriza por su tono irónico y sus finales ingeniosos. Por ejemplo: *Epigramas*, de Ernesto Cardenal.

Sátira. Poema que critica de forma ácida y mordaz los vicios, defectos y costumbres de un personaje o la sociedad, con un fin moralizante. Por ejemplo: «A una nariz», de Francisco de Quevedo; «El carnaval de Lima», de Felipe Pardo y Aliaga.

1.3. Género dramático

Abarca las obras destinadas a la representación escénica en espacios diseñados para ello (teatros). Estas se componen de diálogos y acciones de los personajes, y acotaciones del autor (aclaraciones sobre los detalles o el ambiente de la escena).

Los principales subgéneros o especies del género dramático son los siguientes:

Tragedia. Obra dramática centrada en hechos funestos y protagonizada por personajes elevados o ilustres (reyes, príncipes, aristócratas). Su final se relaciona con la desdicha o la muerte. Por ejemplo: *Edipo rey*, de Sófocles; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Comedia. Obra dramática centrada en hechos burlescos y protagonizada por personajes sencillos de la vida cotidiana (campesinos, labradores, comerciantes). Su desenlace es feliz. Por ejemplo: *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura.

Drama. Obra que mezcla los elementos de la tragedia y la comedia: hechos funestos y burlescos; personajes elevados y comunes; final entre trágico y feliz. Por ejemplo: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *Ollantay* (Anónimo).

En el género dramático, el autor crea un texto, ya sea en verso o en prosa, para ser interpretado en escena.

1.4. Género narrativo

Estuvo vinculado al género épico en sus orígenes. Se diferencia de este por el empleo de la prosa y por su mayor variedad temática. Abarca las obras que narran acontecimientos reales o ficticios (novelas históricas, policiales, humorísticas, de terror, etc.).

Los dos principales subgéneros o especies del género narrativo son los siguientes:

Cuento. Narración breve protagonizada por uno o pocos personajes. Se caracteriza por desarrollar un solo tema. Por ejemplo: «Warma kuyay», de José María Arguedas.

Novela. Narración extensa en la que intervienen varios personajes. Se caracteriza por desarrollar dos o más temas. Por ejemplo: *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegría.

1.5. Género expositivo

Tiene por finalidad incentivar la capacidad crítica y reflexiva del lector a través del desarrollo de un tema específico. Se manifiesta en prosa.

El principal subgénero o especie del género expositivo es el siguiente:

Ensayo. Obra que desarrolla un tema alrededor de una hipótesis sustentada a través de argumentos. No posee la rigurosidad metódica de un texto científico; es, más bien, de carácter subjetivo, puesto que evidencia la interpretación personal de la realidad que hace un autor. Esta especie surgió en la Edad Moderna, con Michel de Montaigne y su libro *Ensayos*. Otros ejemplos: *Elogio de la locura*, de Erasmo de Rotterdam; *Horas de lucha*, de Manuel González Prada.

2. FIGURAS LITERARIAS

También llamadas figuras retóricas sirven como recursos de los que se vale un autor para dar mayor expresividad y originalidad a sus composiciones orales y escritas.

2.1. Metáfora

Figura que opera con relaciones de semejanza, mediante la cual una palabra o frase es comparada o sustituida por otra con la que mantiene un rasgo en común.

Tipos de metáfora:

A) «a» es «b». Consiste en la comparación directa entre dos palabras o términos.

Ejemplos:

- «Nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar / que es el morir» (Jorge Manrique).
- «Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta» (Pablo Neruda).

B) «a» sustituye a «b». En este caso, una idea reemplaza a otra.

Ejemplos:

- «Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre» (Garcilaso de la Vega).

2.2. Símil

Figura que consiste en la comparación explícita entre dos términos. A diferencia de la metáfora, emplea, necesariamente, un elemento de comparación (como, cual, así como).

- «Para que tú me oigas mis palabras / se adelgazan a veces / **como** las huellas de las gaviotas en las playas» (Pablo Neruda).
- «Unos cuerpos son **como** flores / otros **como** puñales...» (Luis Cernuda).

2.3. Hipérbole

Figura que radica en la exageración de los atributos, defectos o acciones de un ser u objeto; ya sea para el elogio o la burla.

- «Oh más dura que mármol a mis quejas / y al encendido fuego en que me quemo / más helada que nieve, Galatea» (Garcilaso de la Vega).
- «Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero» (Federico García Lorca).

2.4. Anáfora

Figura que consiste en la repetición de una o más palabras al inicio de los versos.

- «Para mi corazón basta tu pecho, / para tu libertad bastan mis alas» (Pablo Neruda).
- «Querrán volarlo y no podrán volarlo. / Querrán romperlo y no podrán romperlo. / Querrán matarlo y no podrán matarlo.» (Alejandro Romualdo).

2.5. Hipérbaton

Figura que consiste en la alteración del orden convencional de las palabras en una oración.

- «Del salón en el ángulo oscuro» (Gustavo Adolfo Bécquer).
- «Del monte en la ladera, / por mi mano plantado tengo un huerto» (Fray Luis Ponce de León).

Evaluación

1. Relacione correctamente: especie del género épico-característica.

I. Cantar de gesta

a. Es difundida por los rapsodas.

II. Epopeya

b. Destacan las alusiones cristianas.

III. Poema épico

c. Es una composición anónima.

A) I-a, II-c, III-b. B) I-c, II-b, III-a C) I-b, II-c, III-a D) I-c, II-a, III-b E) I-b, II-a, III-c

2. Relacione correctamente: especie lírica – fragmento de poema.

I. Sátira

II. Égloga

III. Elegía

a. Nariz que en otra parte fuera cola, / más nariz que a un mortal toca y compete, / nariz que por azar de resoplete, / un destino agarró por carambola.

b. Federico García / hasta ayer se llamó: polvo se llama. / Ayer tuvo un espacio bajo el día que hoy el hoyo le da bajo la grama. / ¡Tanto fue! ¡Tanto fuiste y ya no eres!

c. El dulce lamentar de dos pastores, / Salicio juntamente y Nemoroso, / he de contar, sus quejas imitando; / cuyas ovejas al cantar sabroso / estaban muy atentas, los amores, / (de pacer olvidadas) escuchando

A) I-a, II-c, III-b B) I-c, II-b, III-a C) I-b, II-c, III-a D) I-c, II-a, III-b E) I-b, II-a, III-c

3. Me contaron que estabas enamorada de otro / y entonces me fui a mi cuarto / y escribí ese artículo contra el Gobierno / por el que estoy preso. Sobre el poema anterior, de Ernesto Cardenal, señale a qué subgénero lírico pertenece.

A) Oda

B) Epigrama

C) Elegía

D) Égloga

E) Bucólica

4. Indique la alternativa que solo incluya obras del género dramático.

A) “El caballero Carmelo”, Agua, Trilce

B) Odisea, El príncipe, Bodas de sangre

C) Orestíada, Romeo y Julieta, Ña Catita
E) Epigramas, "A la vida retirada", Ilíada

D) Los heraldos negros, Eneida, Hamlet

5. Señale verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto al género narrativo.

I. Incluye subgéneros como el cuento y la novela.

II. Está compuesta, principalmente, por diálogos.

III. Surge en el Medioevo con el cantar de gesta.

A) VFF

B) FVV

C) FFV

D) FVF

E) VVF

6. *Cuando tengamos pueblo sin espíritu de servidumbre, i militares i políticos a la altura del siglo, recuperaremos Arica i Tacna, i entonces i sólo entonces marcharemos sobre Iquique i Tarapacá, daremos el golpe decisivo, primero i último. Para ese gran día, que al fin llegará porque el porvenir nos debe una victoria, fiemos sólo en la luz de nuestro cerebro i en la fuerza de nuestros brazos.* Sobre el fragmento anterior, de Manuel González Prada, señale a qué género pertenece.

A) Épico

B) Expositivo

C) Lírico

D) Narrativo

E) Dramático

7. Relacione: figura literaria que destaca – fragmento de poemas de Washington Delgado.

I. Metáfora

II. Símil

III. Anáfora

a. Te estoy perdiendo / en cada voz que escuchas, / en cada rostro que contemplas

b. Porque la libertad es un fuego / que pule, afina, organiza / y destruye la vida

c. Ser / como la noche que te obliga / a un pensamiento, a un deseo

A) I-a, II-c, III-b

B) I-c, II-b, III-a

C) I-b, II-c, III-a

D) I-c, II-a, III-b

E) I-b, II-a, III-c

8. Mirar el río hecho de tiempo y agua / y recordar que el tiempo es otro río, / saber que nos/ perdemos como el río / y que los rostros pasan como el agua. Respecto al fragmento anterior, del poema "Arte poética", del poeta Jorge Luis Borges, señale qué figuras literarias resaltan.

A) Anáfora e hipérbole

B) Hipérbaton y metáfora

C) Hipérbole y símil

D) Anáfora e hipérbaton

E) Metáfora y símil

9. *El perro es un león desorientado, / el ingeniero quiere ser poeta, / la mosca estudia para golondrina, / el poeta trata de imitar la mosca, / pero el gato / quiere ser sólo gato.* Respecto al fragmento anterior, del poeta Pablo Neruda, señale qué figura literaria resalta.

A) Hipérbaton

B) Metáfora

C) Símil

D) Hipérbole

E) Anáfora

10. Respecto a los siguientes versos, del poemario 20 poemas de amor y una canción desesperada, indique la alternativa que incluya una hipérbole.

A) Para mi corazón basta tu pecho

B) Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida

C) Suenas, resuenas el mar lejano

D) Ámame, compañera. No me abandones

E) Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas

TEMA II: LITERATURA GRIEGA. CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. ÉPICA: HOMERO (*ILÍADA* Y *ODISEA*). TRAGEDIA: ESQUILO (*ORESTÍADA*, *PROMETEO ENCADENADO*), SÓFOCLES (*EDIPO REY*)

1. LITERATURA GRIEGA

La literatura griega es el conjunto de composiciones orales y escritas en griego antiguo que se desarrolló desde el s. IX a. C. hasta el s. II d. C. Es considerada clásica por servir de paradigma o modelo a movimientos literarios posteriores.

1.1. Características

- **Antropocéntrica.** El hombre es el centro del universo. Las obras muestran un profundo conocimiento de la naturaleza humana (deseos, temores, pasiones, conflictos, etc.).
- **Racional.** Las emociones son reguladas por la razón. La literatura se adecua a determinadas normas.
- **Fatalista.** Los hombres y los dioses están subordinados inevitablemente al Hado (Destino).
- **Mitológica.** Recrea mitos pertenecientes a un pasado remoto, la Edad Heroica. Las obras relatan el mundo de los héroes legendarios, así como los dioses del Olimpo y los semidioses.
- **Equilibrada.** Se busca la simetría, la armonía y la proporción entre la forma y el contenido de las obras. Se emplea, además, un lenguaje medido y preciso.

1.2. Representantes

ÉPOCA	GÉNERO	AUTOR	OBRAS
ARCAICA O JÓNICA (IX - VI a. C.)	Épico	Homero	<i>Ilíada, Odisea</i>
		Hesíodo	<i>Teogonía, Los trabajos y los días</i>
	Lírico	Píndaro	<i>Epinicios</i>
		Safo	<i>Odas</i>
CLÁSICA O ÁTICA (V - IV a. C.)	Dramático	Esquilo	<i>Orestíada, Prometeo encadenado</i>
		Sófocles	<i>Edipo rey, Edipo en Colono, Antígona, Electra</i>
		Eurípides	<i>Las troyanas, Las bacantes, Medea</i>
		Aristófanes	<i>Las nubes, Las avispas</i>

* La literatura griega tiene un tercer periodo denominado helenístico o de decadencia.

2. LA ÉPICA EN GRECIA

La épica floreció en la época arcaica (s. IX - VI a. C.). Se caracterizó por difundirse de forma oral y por incorporar mitos griegos de tiempos remotos. Su máximo representante fue Homero.

2.1. Homero (s. VIII a. C.)

Fue un notable poeta griego de la Antigüedad. Hasta hoy, se desconoce con exactitud el tiempo y lugar de su nacimiento. Se le atribuye la autoría de las dos principales epopeyas griegas: la *Ilíada* y la *Odisea*. El debate sobre dicha autoría es conocido como la "cuestión homérica".

A. *Ilíada*

- Pertenece al género épico y a la especie epopeya.
- Consta de 24 cantos o rapsodias (15 693 versos).
- *Ilíada* proviene del vocablo griego *ilión'* (Troya).
- El tema central es la cólera de Aquiles.
- Presenta un amplio uso de epítetos. Por ejemplo: Aquiles, el de los pies ligeros; Agamenón, el de los ojos de perro; Héctor, el de tremolante casco; Briseida, la de hermosas mejillas; Zeus, el que amontona las nubes; Helena, la de los niveos brazos.

Argumento de la *Ilíada*:

La historia comienza cuando una terrible peste enviada por Apolo asola el campamento aqueo. Tras una consulta al adivino Calcas, se determina que la causa es la afrenta cometida contra Crises, sacerdote de Apolo y padre de Criseida, quien había sido tomada como botín de guerra por el rey Agamenón. Tras un largo debate, el rey acepta devolver a Criseida, pero decide subsanar su pérdida tomando a la concubina preferida de Aquiles, la bella Briseida. El héroe griego, preso de la ira, decide no volver a la lucha. Su ausencia permite el avance triunfal de los troyanos, apoyados por Afrodita, Ares y Apolo. Ante tal situación, Patroclo, gran amigo de Aquiles, pide a este sus armas para enfrentar al enemigo. Así, gana terreno hasta llegar a las murallas de Troya; sin embargo, allí el príncipe troyano Héctor le da muerte.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

El tema principal de la Ilíada es la cólera de Aquiles. Otros temas son la guerra, la muerte y la patria.

Furioso, Aquiles regresa a la lucha para vengar la muerte de su amigo. Es así que los aqueos, apoyados por Hera, Atenea y Poseidón, avanzan hasta causar grandes estragos en las filas troyanas. Aquiles logra enfrentar a Héctor y lo mata, luego lo ata a su carruaje y lo arrastra alrededor de los muros de Troya. El viejo rey Príamo, padre de Héctor, se interna en el campamento

aqueo y le ruega a Aquiles que le devuelva el cuerpo de su hijo. Él, conmovido, accede. La obra culmina con los funerales de Héctor, que interrumpen la guerra por once días.

B. *Odisea*

- Pertenece al género épico y a la especie epopeya.
- Consta de 24 cantos o rapsodias (12 110 versos).
- Con posteridad, fue dividida en tres partes: “Telemaquia”, “Aventuras” y “Venganza”.
- Presenta uso de epítetos. Por ejemplo: Odiseo, fecundo en ardides, padre de Telémaco; Atenea, la de los ojos de lechuza.

El tema principal de la Odisea es el retorno de Ulises. Otros temas son el amor a la familia y a la patria.

Argumento de la *Odisea*:

El hogar de Ulises (Odiseo) se halla invadido por hombres que pretenden la mano de su mujer, Penélope, para así apoderarse de Ítaca. Telémaco, hijo de Penélope y Ulises, desea expulsarlos y, para ello, cuenta con la ayuda de Atenea, quien le aconseja viajar en busca de noticias de su padre. Así, se entera de que su progenitor no ha muerto en la guerra de Troya. Ulises, mientras tanto, se encuentra preso en la isla de Ogigia, a manos de la ninfa Calipso. Pese a estar ahí ya siete años, nunca ha dejado de pensar en su familia, a la que no ve desde hace dos décadas. Gracias a los dioses, por fin emprende el viaje de retorno a su patria, pero su embarcación es hundida por Poseidón, enfadado porque el griego cegó a su hijo Polifemo. Ulises naufraga en la isla de los feacios, cuyo rey es Alcínoo. La hija de este, Nausícaa, atiende al héroe y lo lleva al palacio. Allí, Ulises cuenta a sus anfitriones su paso por la tierra de los lotófagos, su llegada a la isla de los cíclopes (donde se encontraba Polifemo), y la ayuda que recibe del dios Eolo. Narra, además, cómo había llegado a la isla de la hechicera Circe, su visita al Hades, su huida de las sirenas, de Escila y Caribdis, y su llegada a la isla de Calipso.

Al oír su historia, Alcínoo decide ayudarlo a volver a su tierra. Ya en Ítaca, tras contactarse con su fiel sirviente Eumeo y su hijo Telémaco, Ulises entra al palacio aparentando ser un mendigo. Entre tanto, Penélope anuncia que se casará con quien logre pasar una flecha a través de doce aros en fila. La prueba debe realizarse con el arco que le perteneció a su esposo. Ninguno de los presentes logra la hazaña, excepto Ulises que pide una oportunidad. Realizada la proeza, el héroe se descubre y da muerte a los pretendientes. Luego, se dirige hacia Penélope, quien duda de la identidad de su esposo. El héroe la convence refiriéndole cómo había construido su lecho nupcial, algo que solo ambos conocían. Reunida la familia se restablece la paz en Ítaca.

3. LA TRAGEDIA EN GRECIA

El género dramático alcanzó gran desarrollo en Atenas durante el Siglo de Pericles (s. V a. C.). Destaca principalmente la tragedia, cuyos principales exponentes fueron Esquilo y Sófocles.

3.1. Esquilo

Padre de la tragedia antigua. Fue un famoso dramaturgo nacido en Eleusis (Ática). Sus aportes a la tragedia incluyen la incorporación del segundo actor en escena y, con ello, la aparición del diálogo entre los personajes.

A. *Orestíada*

- Pertenece al género dramático y a la especie tragedia.
- Es la única trilogía completa del teatro griego antiguo que se conserva hasta hoy.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- Está conformada por *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*.

Argumento de la *Orestíada*:

1. Agamenón:

Agamenón, el rey de Micenas, retorna triunfante a Argos luego de vencer en la guerra de Troya. Él trae consigo a la profetisa Cassandra, hija de Príamo, el rey de Troya, condenada a ser su esclava. Clitemnestra aguarda con rencor el retorno de su marido, ya que jamás le perdonó que sacrificara a su hija Ifigenia, hace nueve años, para asegurar su victoria. Además, durante la ausencia de Agamenón, su esposa le ha sido infiel con Egisto, primo del atrida. A pesar de que Cassandra le vaticina su pronta muerte, Agamenón acepta los gestos de bienvenida de su esposa, quien ha tramado un ardid para vengarse de él. Ella, sumida en el odio y los celos, asesina a su esposo y a su esclava. Así, reina con su amante en Argos.

2. Las Coéforas:

El oráculo de Apolo incentiva a que Orestes retorne a Argos para vengar la muerte de su padre Agamenón. Electra se encuentra visitando la tumba de su padre, mientras un coro de mujeres, las coéforas, ofrece honras fúnebres al sepulcro. Ella reconoce a su hermano Orestes, quien también se encuentra ahí, y ambos urden un plan para asesinar a su madre y, por fin, vengar a su padre Agamenón. El hijo desterrado del atrida ingresa en el palacio fingiendo ser un extranjero que viene a anunciar su propia muerte a los reyes. Aunque duda, se convence de ejecutar la venganza cuya justificación es el amor a un padre traicionado. Así, mata a su madre y a Egisto, con la complicidad de su hermana Electra. Tras estos asesinatos, las Erinias —vengadoras de los crímenes de sangre— se manifiestan indignadas y persiguen al matricida.

Las coéforas son las doncellas que llevan las libaciones a la tumba de Agamenón, por orden de Clitemnestra, para aplacar los peligros que la amenazaban en sus sueños.

3. Las Euménides:

Orestes, perseguido por las Erinias luego de haber matado a su madre, obtiene de la diosa Atenea el favor de ser juzgado por el Areópago, tribunal ateniense que lo declara inocente gracias a la intervención del dios Apolo. Esta absolución reafirma la fragilidad del hombre frente a su destino trágico y su sujeción al poder divino. Así mismo, confirma la supremacía de la ley del padre impuesta por Zeus. Al mismo tiempo, aquí se representa el surgimiento de la justicia, sistema que reemplazaría a la tradicional venganza expresada mediante la sangre vertida. Los jueces determinan que los crímenes de Orestes son tan terribles como los que cometió su madre, Clitemnestra, por lo cual este es absuelto. Atenea, una vez consumado el juicio, aplaca la furia de las Erinias, a quienes convierte en seres benévolos llamados Euménides.

B. *Prometeo encadenado*

- Pertenece al género dramático, especie tragedia.

Argumento de *Prometeo encadenado*:

El titán Prometeo es castigado por Zeus, pues ha ayudado a los hombres a robar el fuego del cielo: es encadenado en una montaña. Durante su largo castigo, es visitado por el coro de las ninfas Oceánidas, por el titán Océano y por la sacerdotisa Ío (amante de Zeus).

Prometeo se queja de su castigo y les anuncia el futuro. Afirma saber que Zeus será derrocado y confiesa poseer el secreto del que depende el destino del dios. Hermes, que lo escucha, le exige tal secreto, pero Prometeo se rehúsa a revelarlo. Por voluntad de Zeus, Hermes arroja a Prometeo al Tártaro (mundo de las tinieblas), en medio de un inmenso cataclismo y terremoto.

3.2. Sófocles



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Máximo exponente de la tragedia en el Siglo de Pericles (s. V a. C.). Nació en Colona. Incorporó al tercer actor en escena (lo cual brindó mayor agilidad a los diálogos) y desarrolló la psicología de sus personajes. Obras: *Edipo en Colono*, *Antígona*, *Electra*.

A. *Edipo rey*

- Pertenece al género dramático y a la especie tragedia.
- Está escrita en verso y no tiene actos. Sus personajes son humanos.
- Tiene como antecedente el mito de Edipo, que cuenta su ascensión al poder.
- El tema central es el destino del hombre determinado por los dioses.

Argumento de *Edipo rey*

Una peste asola a Tebas y el pueblo está sufriendo. Ante la desesperación, acude un coro de ancianos ante el rey Edipo y le pide que intervenga para poder calmar la difícil situación. El monarca ordena a su cuñado Creonte que vaya al oráculo de Delfos a consultar sobre la peste. Tras su regreso, él le informa que dicha peste es el castigo por el asesinato del rey Layo y este solo cesará cuando se sancione al culpable. Edipo pide al pueblo que se entregue al asesino del rey anterior. Creonte solicita la ayuda del viejo adivino Tiresias y este se presenta ante Edipo con cierto recelo y le comunica terribles revelaciones.

Edipo concluye que Creonte y Tiresias se han confabulado en su contra para quitarle el trono del reino y comienzan a discutir. En ese momento aparece su esposa Yocasta y lo tranquiliza diciéndole que los oráculos no siempre aciertan, ya que tiempo atrás uno sostuvo que Layo sería asesinado por su hijo, pero no fue así porque este murió a manos de unos bandidos en un cruce de tres caminos. Esto le recordó una situación similar que vivió antes de llegar a Tebas. Para aclarar sus dudas, ordena traer a un viejo pastor quien era el único testigo de la muerte de Layo. Luego, llega un mensajero anunciando que Pólibo ha muerto y Edipo debe ocupar su cargo por ser el hijo. No obstante, él se rehúsa, ya que hace tiempo el oráculo le predijo que mataría a su padre y se casaría con su madre, por lo cual se exilió de Corinto. Durante la conversación, el mensajero, le confiesa que no debe temer nada, puesto que él lo recogió cuando era un recién nacido por manos de un pastor; y él mismo se lo entregó a Pólibo y Mérope. En ese instante, el viejo pastor hace su entrada y revela que recibió la orden de matar al pequeño Edipo; sin embargo, se lo entregó al mensajero presente allí. Finalmente, se descubre que Edipo es hijo de Layo y Yocasta; es decir, ha asesinado a su propio padre y se ha casado con su madre. Entretanto, Yocasta se ha ahorcado con sus cabellos. Al saber la verdad, Edipo se arranca los ojos y le pide a Creonte que lo destierre.

Evaluación

1. Señale la alternativa que no presenta una característica de la Literatura griega.

- A) Evidencia un gran interés por la naturaleza humana.
- B) Incorpora elementos pertenecientes a su mitología.
- C) Abarca el fatalismo o el tema del destino inevitable.
- D) Destaca por la complejidad de sus composiciones.
- E) Pretende el equilibrio entre la forma y el contenido.

2. Respecto a los periodos de la literatura griega, relacione adecuadamente cada etapa con sus autores.

- | | |
|---------------------|-------------|
| I. Arcaica o jónica | a. Homero |
| II. Clásica o ática | b. Sófocles |
| | c. Hesíodo |
| | d. Esquilo |

- A) I-a, c; II-b, d B) I-a, b; II-c, d C) I-b, c; II-a, d D) I-b, d; II-a, c E) I-a, d; II-b, c



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

3. Respondió el de los pies ligeros: [...] mi corazón se enciende cuando me acuerdo del menosprecio con que Agamenón me trató, como si yo fuera un miserable advenedizo. Id y publicad mi respuesta: no me ocuparé en la cruenta guerra hasta que el hijo del aguerrido Príamo, Héctor, llegue matando griegos a sus tiendas y naves y las incendie. Respecto al fragmento citado de la Ilíada de Homero, señale qué tema de la obra se desarrolla.

- A) la venganza por la muerte del padre B) la valentía del esforzado héroe troyano
C) la cólera del protagonista Aquiles D) el amor a la patria por parte de los aqueos
E) la existencia regida por los dioses

4. Marque la alternativa que contiene los enunciados correctos respecto al argumento de Ilíada, de Homero.

- I. Apolo manda la peste a los griegos por no devolver a Criseida.
II. La diosa Atenea logra rescatar a Patroclo del duelo con Héctor.
III. Un furioso Aquiles mata a Héctor y arrastra su cuerpo sin vida.
IV. El rey Príamo manda a un dios a recuperar el cadáver de Héctor.

- A) I y II B) I y III C) II y III D) I y IV E) II y IV

5. Sobre el argumento de Odisea, de Homero, marque la alternativa que contiene todas las afirmaciones correctas.

- I. El héroe Ulises fue retenido por la hermosa divinidad Calipso.
II. Telémaco, el hijo del héroe, busca noticias sobre su padre.
III. El protagonista cuenta sus diversas aventuras al rey Alcínoo.
IV. El rey de Ítaca debe convencer a Penélope de su identidad.

- A) I, II y III B) II y III C) I y III D) I y IV E) I, II, III y IV

6. — Dame más vino de buen grado y dime ahora ya tu nombre para que te ofrezca el don de hospitalidad con el que te vas a alegrar. Pues también la donadora de vida, la Tierra, produce vino de grandes uvas y la lluvia de Zeus se las hace crecer. Pero esto es una catarata de ambrosia y néctar—. Así hablé, y yo le ofrecí de nuevo rojo vino. Tres veces se lo llevé y tres veces bebió sin medida. Después, cuando el rojo vino le había invadido la mente, me dirigí a él con dulces palabras: —¿Me preguntas mi nombre? Te lo voy a decir, mas dame tú el don de hospitalidad como me has prometido. Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman mi madre y mi padre y todos mis compañeros. En el fragmento citado de la Odisea, señale qué acción se relata.

- A) El temible monstruo Caribdis conversa con el héroe.
B) Ulises engaña al cíclope Polifemo, hijo de Poseidón.
C) El líder de los furiosos cicones se contenta con vino.
D) Las sirenas se sorprenden al degustar esta bebida.
E) El héroe desciende al Hades y conversa con Edipo.

7. Una figura literaria empleada por Homero de manera frecuente es el epíteto, que indica un rasgo distintivo del personaje. En el caso de la Ilíada, ¿cuál de las siguientes alternativas contiene el epíteto de su protagonista?

- A) el fecundo en ardides B) el del tremolante casco C) el de los pies ligeros
D) el que amontona nubes E) el de los ojos de perro

8. La tragedia Orestíada, de Esquilo, está compuesta de tres partes. En la primera, titulada _____, el rey de Argos retorna tras la guerra y es asesinado por su esposa; en la segunda, denominada _____, regresa el joven Orestes y mata a su madre como venganza; finalmente, en la tercera parte, llamada _____, se realiza el juicio del joven, quien sale absuelto.

- A) Agamenón – Coéforas – Euménides B) Coéforas – Agamenón – Euménides



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- C) Coéforas – Euménides – Agamenón D) Euménides – Coéforas – Agamenón
E) Euménides – Agamenón – Coéforas

9. Marque verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto argumento de la tragedia Edipo rey, de Sófocles.

- I. El dios Ares envía la peste al pueblo de Tebas.
II. Edipo decide averiguar quién asesinó a Layo.
III. Se devela que el rey actual es el hijo del anterior.
IV. Edipo es desterrado a Corinto para salvar al pueblo.

- A) VVVF B) VFVF C) FVVF D) FVFF E) FVVV

10. En la tragedia Edipo rey, de Sófocles, el protagonista experimenta una gran desdicha luego de descubrir sus acciones pasadas. Esta situación es inevitable, debido a que el ser humano

- A) debe entregarse a la voluntad de Zeus para liberarse de sus culpas.
B) no puede controlar el destino que ha sido impuesto por las divinidades.
C) perpetra sus acciones con la finalidad de que se cumplan los oráculos.
D) está determinado por su cualidad heroica y debe soportar sufrimientos.
E) debe experimentar desgracias incluso peores que la misma muerte.

TEMA III: LITERATURA MEDIEVAL. CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. DANTE ALIGHIERI (*DIVINA COMEDIA*). RENACIMIENTO Y BARROCO. WILLIAM SHAKESPEARE (*HAMLET*)

1. LITERATURA MEDIEVAL

La Literatura medieval es el conjunto de expresiones literarias que se desarrolló en Europa durante la Edad Media o Medioevo (siglo V d. C a XV d. C.).

1.1. Características

- **Carácter teocéntrico.** Dios, en el sentido cristiano del término, se presenta como el centro del universo. De este modo, el arte medieval plasma las doctrinas de la Iglesia católica.
- **Empleo de lenguas romances.** Si bien el latín es el idioma oficial de la Iglesia católica, las principales obras literarias del Medioevo se componen en lenguas romances (como el español, el italiano o el francés) que derivan del latín vulgar.
- **Espíritu nacionalista.** Surge el cantar de gesta, especie que manifiesta un profundo carácter nacional e histórico y representa la fundación de las naciones europeas.

1.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA	ESPECIE
Italia	Dante Alighieri	<i>Divina comedia</i>	Poema épico
España	Anónimo	<i>Poema de Mio Cid</i>	Cantar de gesta
Francia	Anónimo	<i>Cantar de Roldán</i>	Cantar de gesta
Alemania	Anónimo	<i>Cantar de los Nibelungos</i>	Cantar de gesta

1.3. Dante Alighieri (1265-1321)

Nació en Florencia, Italia. Perteneció a una familia de nobles. Se sabe muy poco acerca de su educación, aunque sus libros reflejan una vasta erudición que comprendía casi todo el conocimiento de su época. En su niñez, conoció a Beatriz quien fue su gran amor idealizado. Ocupó diversos cargos políticos. Fue desterrado en 1302. Murió en Rávena.

Obras. *Divina Comedia*, *Vida nueva*, *De vulgar elocuencia*, *La monarquía*.

1.4. *Divina comedia*



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Obra cumbre de Dante Alighieri. Fue escrita entre 1307 y 1319. Un detalle que caracteriza a la obra es que está escrita en toscano y no en latín (lengua culta de la época). Tuvo como propósito principal reformar espiritualmente a los hombres. Propone la posible reconciliación con Dios, siempre y cuando se respeten los preceptos cristianos. Su título original fue *Comedia*. Giovanni Boccaccio fue quien la denominó “divina”, aludiendo a su perfección formal y a la naturaleza de su contenido.

Características:

- Pertenece al género épico: es un poema épico de evidente carácter religioso.
- Está narrada en primera persona (Dante es el protagonista).
- Se divide en tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso), cada una compuesta por 33 cantos, más uno introductorio al Infierno (100 cantos en total).
- El número tres tiene una connotación religiosa: representa a la Santísima Trinidad.
- Se emplea el terceto (estrofa de tres versos) y el verso endecasílabo (de once sílabas). Está compuesto por 14, 233 versos.

Argumento de la *Divina comedia*

Infierno. El protagonista, Dante, se halla extraviado en una selva oscura (símbolo de la vida en el pecado). Al avanzar, le impiden el paso tres fieras: una loba (avaricia), un león (soberbia) y una pantera (lujuria). De pronto aparece el poeta Virgilio (razón), quien ha sido enviado por Beatriz (fe y gracia). Este lo lleva por un camino distinto y, posteriormente, lo guía a través de nueve círculos, donde se encuentran padeciendo terribles penas las almas de los condenados. Dante observa a una serie de personajes bíblicos, históricos y mitológicos. En el noveno círculo se encuentran aquellos que, según el autor, cometieron el peor de los pecados: la traición. Aquí se halla Lucifer.

Purgatorio. Por medio de una barca, Dante y Virgilio llegan a una playa (Ante purgatorio). Luego inician su recorrido por siete cornisas ascendentes. El purgatorio es el espacio donde las almas aún viven bajo el peso de los sufrimientos, sin embargo, abrazan la esperanza de que pronto alcanzarán la felicidad plena. Se encuentran en un escenario de contrición y purificación. Al final del Purgatorio, Virgilio se despide de Dante, puesto que él no puede ingresar al Paraíso.

Paraíso. Dante tiene como guía a Beatriz. Este lugar está compuesto por nueve cielos móviles, concebidos según la división tolemaica, y un cielo inmóvil o Empíreo; en ellos se encuentran los espíritus elegidos por sus acciones terrenales. En el Empíreo, los espíritus bienaventurados rodean la gloria de Dios. Finalmente, Dante percibe la inexpresable presencia de Dios.

- **Tema principal.** En un plano literal, es el viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. En un plano alegórico, es la visión sobre los excesos del hombre pecador (Dante) y su salvación vía la razón (Virgilio) y la fe (Beatriz).
- **Temas secundarios.** Las pugnas políticas, la divinización del amor, la maldad de ciertos religiosos.

2. RENACIMIENTO

El Renacimiento fue un movimiento cultural y artístico que se originó en Italia, en el siglo XV, y se desarrolló por toda Europa durante el siglo XVI.

2.1. Características

- **Humanista.** Surge la figura del humanista, quien respetó, revaloró y emprendió el estudio minucioso de la Antigüedad clásica.
- **Antropocéntrico.** Este movimiento hizo del hombre, en su ser y destino mundanos, el gran tema de su arte y literatura, de sus reflexiones filosóficas y de su curiosidad científica.
- **Racionalista.** El Renacimiento frente al misticismo de la Edad Media, desarrolló el culto a la razón, manifiesto en su espíritu científico y eminentemente crítico.
- **Clasicista.** Significó un regreso a los ideales clásicos grecolatinos (equilibrio, simetría, armonía).



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

2.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA	ESPECIE
Francia	Michel de Montaigne	<i>Ensayos</i>	Ensayo (inició la especie)
Italia	Nicolás Maquiavelo	<i>El príncipe</i>	Ensayo
	Ludovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i>	Poema épico
	Torcuato Tasso	<i>Jerusalén libertada</i>	Poema épico
España	Garcilaso de la Vega	<i>Églogas</i>	Égloga
Holanda	Erasmus de Rotterdam	<i>Elogio de la locura</i>	Ensayo

3. BARROCO

El Barroco fue un movimiento cultural y artístico que surgió como una reacción frente al Renacimiento. Se desarrolló, principalmente, durante el siglo XVII.

3.1. Características

- **Pesimista.** El artista afronta una grave crisis espiritual, producto del desmoronamiento de la doctrina cristiana, que había ordenado el mundo medieval. El espíritu pesimista se evidencia en algunos temas literarios como la fugacidad de las cosas o la vida vista como lucha, sueño o mentira.
- **Originalidad.** El arte ofrece la posibilidad de immortalizarse y de afirmar la individualidad. (Shakespeare emplea la original técnica del teatro dentro del teatro).
- **Estilo intrincado.** Consiste en la abundancia del empleo de figuras literarias y recursos innovadores (complejidad formal).
- **Ruptura del equilibrio.** Se rechaza la simetría y la armonía renacentistas, elementos propiamente clásicos.

3.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA	GÉNERO
Inglaterra	William Shakespeare	<i>Hamlet</i>	Dramático
España	Luis de Góngora y Argote	<i>Soledades</i>	Lírico
	Miguel de Cervantes	<i>El Quijote</i>	Narrativo

3.3. William Shakespeare (1564-1616)

Es uno de los dramaturgos más importantes de la literatura universal y el más prestigioso de la literatura en lengua inglesa. Nació en Stratford-upon-Avon. En su juventud viajó a Londres donde se desarrolló como actor, director y empresario de una compañía teatral. Falleció en 1616.

Obras:

GÉNERO	OBRAS
Dramático	Tragedias <i>Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, Macbeth, El rey Lear, Antonio y Cleopatra.</i>
	Comedias <i>Sueño de una noche de verano, El mercader de Venecia.</i>
	Dramas (históricos) <i>Enrique VIII, Ricardo III.</i>
Lírico	<i>"Venus y Adonis", Sonetos.</i>

Arquetipos en la obra de William Shakespeare:

- Hamlet representa la duda; Otelo, los celos; Macbeth, la ambición; Romeo y Julieta, el amor puro; el rey Lear, la ingratitud filial.

3.4. Hamlet



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Hamlet parte de la recreación de un texto previo: una crónica sobre los reyes de Dinamarca compuesta por Saxo Grammaticus (s. XII). Sin embargo, es Shakespeare quien dota de vida a esta historia, especialmente, al elaborar el conflicto interior que atormenta al protagonista.

Características:

- Pertenece al género dramático y a la especie tragedia.
- Está compuesta por cinco actos.
- Hace uso de la técnica del monólogo en escena.
- Ahonda en la psicología de los personajes.
- Utiliza el recurso del teatro dentro del teatro.

William Shakespeare es considerado una figura de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

Argumento de *Hamlet*

El soberano de Dinamarca, Hamlet, muere sorpresivamente al supuestamente ser mordido por una serpiente venenosa cuando dormía en su jardín favorito; poco después su viuda, la reina Gertrudis, se casa con Claudio, quien fuera su cuñado. Llegada la noche, Hamlet descubre que el espectro es el fantasma de su padre y le cuenta que su hermano Claudio fue el causante de su muerte por lo que le pide vengarlo, pero que no castigue a su madre. Como estrategia, el príncipe hace creer a todo el reino que perdió la cordura. Los reyes sospechan que su mal se debe a la muerte de su padre, mientras que Polonio asevera que es una locura de amor por su hija Ofelia.

Con la llegada de una compañía de teatro, Hamlet se propone a realizar una puesta en escena que la titula "La ratonera". Ya en la presentación teatral, se escenifica la verdadera muerte del rey Hamlet: su hermano le echó unas gotas de veneno en su oído mientras descansaba. Claudio, al darse cuenta, sale despavorido en plena función, Hamlet, quien iba detrás de él, fue detenido por su madre quien le pide conversar en su cuarto. La reina Gertrudis y su hijo discutían en su cuarto cuando Hamlet mata a Polonio que se ocultaba detrás de las cortinas (por orden de su reina). Ante esta tragedia, Ofelia enloquece al enterarse de la muerte de su padre en manos de su amado. Claudio envía a Hamlet a Inglaterra con la mentira de protegerlo, pero en realidad había contratado a dos hombres para que lo mataran; sin embargo, en el viaje por barco, unos piratas secuestraron al príncipe y este se hizo amigo de ellos con lo que así pudo volver a Dinamarca. Ni bien llegó, su amigo Horacio lo ayuda, pero se cruza con el entierro de Ofelia que se ahogó en un arroyo debido a la pesadez de su vestido mojado. Laertes es azuzado por Claudio para vengar la muerte de su padre por lo que reta a duelo a Hamlet. Para ello, él prepara una espada envenenada mientras que Claudio prepara una copa con veneno. Durante el duelo, Hamlet recibe varias cortadas y, en una confusión de espadas, el príncipe hiere gravemente a su rival con la espada envenenada. Por otra parte, Gertrudis bebe la copa envenenada. El príncipe mata a Claudio con la espada envenenada y le hace beber el poco vino que quedaba en la copa. Hamlet, antes de morir, aprueba que Fortimbrás de Noruega reine en Dinamarca.

Temas principales: la duda y la venganza.

Temas secundarios: el amor, la locura, la muerte.

Evaluación

1. Indique la alternativa que contenga todos los enunciados correctos con respecto a la Literatura medieval.

- I. Sirvió para difundir los principios de la Iglesia.
- II. Sobresalió el género épico: cantares de gesta.
- III. Tomó como modelos a las epopeyas griegas.
- IV. En el teatro se respetaron las normas clásicas.

A) I y III B) I, II y III C) II y III D) I y II E) Solo I

2. Marque la alternativa incompatible con respecto a la Divina comedia de Dante Alighieri.



**ce
pre
UNI**

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- A) Usa el terceto como forma estrófica. B) Está compuesto de cien cantos.
C) Contiene varios elementos alegóricos. D) Virgilio aparece en la selva oscura.
E) Beatriz guía a Dante por el Purgatorio.

3. Indique qué obra es un cantar de gesta perteneciente a la literatura alemana.

- A) Cantar de Roldán B) Poema de Mio Cid C) Orestíada
D) El libro del buen amor E) Cantar de los Nibelungos

4. Señale la opción incompatible con respecto a la Divina comedia de Dante Alighieri.

- A) Usa una lengua romance en su composición.
B) Se utiliza la métrica: versos endecasílabos.
C) Anhela reformar espiritualmente al hombre.
D) Tiene como objetivo imponer la monarquía.
E) Propone la posible reconciliación con Dios.

5. Oirás allí la grito dolorida / y verás los espíritus dolientes / que claman por perder segunda vida. / Después verás, en llama siempre ardientes / vivir contentos, llenos de esperanza, / los que suspensos sufren penitentes, / porque esperan gozar la bienandanza; / y si quieres subir, alma más digna, / te llevará a celeste lontananza. Señale qué idea se puede apreciar en el fragmento de la Divina comedia de Dante Alighieri.

- A) Una dura crítica contra las autoridades de la Iglesia.
B) Los motivos que llevaron al autor a no utilizar el latín.
C) Una síntesis de todo lo que recorrerá el protagonista.
D) La descripción de los diversos tormentos del Infierno.
E) El compromiso del poeta Virgilio para guiar a Dante.

6. Indique la alternativa que contenga todos los enunciados correctos con respecto al Renacimiento.

I. Apostó por una literatura antropocéntrica.

II. Revalorizó las ideas del Clasicismo griego.

III. Tuvo como base filosófica al Humanismo.

IV. Desarrolló un culto a la razón y a la crítica.

- A) I y III B) I, II y III C) II y III D) I y II E) I, II, III y IV

7. Relacione a cada autor con el enunciado que le corresponda.

I. Michel de Montaigne a. Precursor del Renacimiento

II. William Shakespeare b. Padre o iniciador del ensayo

III. Francesco Petrarca c. Apodado el Manco de Lepanto

IV. Miguel de Cervantes d. Denominado el Cisne de Avon

- A) I-b, II-a, III-c, IV-d B) I-b, II-d, III-a, IV-c C) I-a, II-c, III-d, IV-b

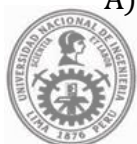
- D) I-a, II-d, III-b, IV-c E) I-c, II-d, III-a, IV-b

8. Marque la alternativa incompatible con respecto al estilo barroco.

- A) Refleja una visión pesimista de la vida.
B) Muestra un estilo recargado de adornos.
C) Se aparta de la normativa del Clasicismo.
D) Plantea una literatura ambigua y compleja.
E) Destaca su carácter edificante y moralizador.

9. Indique la opción que presenta una afirmación incompatible con respecto a la tragedia Hamlet de William Shakespeare.

- A) Se cree que el rey Hamlet murió al ser mordido por una serpiente.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- B) La reina Gertrudis se unió en matrimonio con su cuñado Claudio.
- C) El príncipe Hamlet finge estar loco para llevar a cabo su venganza.
- D) Laertes, hermano de Ofelia, busca vengar la muerte de su padre.
- E) El espectro del rey Hamlet atormenta sin tregua a la reina Gertrudis.

10. LA SOMBRA: Ya veo cuán dispuesto te hallas, y aunque tan insensible fueras como las malezas que se cubren incultas en las orillas del Letheo, no dejaría de conmoverte lo que voy a decir. Escúchame, ahora, Hamlet. Esparciose la voz de que estando en mi jardín dormido me mordió una serpiente. Todos los oídos de Dinamarca fueron groseramente engañosos con esta fabulosa invención, pero tú debes saber, mancebo generoso, que la serpiente que mordió a tu padre, hoy ciñe su corona. Indique qué aspecto de la obra Hamlet de William Shakespeare sobresale en el fragmento anterior.

- A) La duda que atormenta al príncipe de Dinamarca.
- B) Los celos que sentía Claudio contra su hermano.
- C) Las rencillas políticas entre Dinamarca y Noruega.
- D) La razón que causa la sed de venganza en Hamlet.
- E) Las calamidades provocadas por la reina Gertrudis.

TEMA IV: REALISMO. HONORÉ DE BALZAC (*EUGENIA GRANDE*); GUSTAVE FLAUBERT (*MADAME BOVARY*); FEDOR DOSTOIEVSKI (*CRIMEN Y CASTIGO*)

1. ROMANTICISMO

Es un movimiento literario que surgió en Alemania (en contraposición a las normativas del Neoclasicismo) y se desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX en Europa.

1.1. Características

- **Subjetividad.** Se exalta la pasión sobre la razón.
- **Libertad.** Se defiende la inspiración y el libre albedrío en la creación. Deja de lado las reglas clásicas y los modelos impuestos.
- **Individualismo.** Se pone de relieve el genio creativo del autor que se evidencia en el alejamiento de la visión de las masas y prioriza la singularidad.
- **Temática recurrente.** Se privilegian los temas del amor, la libertad, el patriotismo, la soledad, el terror y la muerte.

El movimiento artístico alemán Sturm und Drang (tormenta y pasión) inició el Romanticismo en Europa.

1.2. Representantes

País	Autor	Obra
Alemania	Johann W. Von Goethe	<i>Las desventuras del joven Werther, Fausto</i>
Francia	Víctor Hugo	<i>Los miserables, Cromwell, Hernani</i>
España	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Rimas, Leyendas</i>
Estados Unidos	Edgar Allan Poe	<i>Narraciones extraordinarias</i>

2. REALISMO

Es un movimiento literario que surgió a mediados del siglo XIX en Francia, en contraposición al Romanticismo. Privilegió la temática social.

2.1. Contexto histórico y sociocultural

- Surge el pensamiento positivista, el cual asume como verdadero conocimiento aquel que se adquiere a través del método científico.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- Se produce el desarrollo de la Revolución Industrial lo que agudiza las diferencias sociales.
- Se desarrollan las ideologías capitalista y socialista. En 1848, se publica el *Manifiesto del Partido Comunista* de Marx y Engels.

2.2. Características del Realismo

- **Objetividad.** La razón predomina sobre la pasión o los sentimientos. Se representa una visión pragmática.
- **Descripción detallada.** Las obras muestran una minuciosa descripción de la sociedad de su tiempo (contexto, personajes).
- **Lenguaje sencillo.** Los autores emplean un lenguaje sobrio y directo.
- **Narrador omnisciente.** Se recurre al empleo del narrador que conoce absolutamente todo lo que ocurre en la narración. Asimismo, se utiliza el narrador impersonal, es decir, no es necesariamente un personaje en la obra.

2.3. Representantes

País	Autor	Obras
Francia	Stendhal (Henry Beyle)	<i>Rojo y negro, La cartuja de Parma</i>
	Honoré de Balzac	<i>La comedia humana</i> (compuesto por 97 novelas).
	Gustave Flaubert	<i>Madame Bovary, La educación sentimental</i>
Rusia	Fedor Dostoievski	<i>Humillados y ofendidos, Crimen y castigo</i>
	León Tolstoi	<i>La guerra y la paz, Ana Karenina</i>

2.4. Honoré de Balzac (1799-1850) Nace en Tours, Francia, en el seno de una familia burguesa. Es uno de los iniciadores y máximos representantes del realismo francés. Fallece sin completar su monumental proyecto novelístico (*La comedia humana*).

Obras: *La comedia humana* (abarca 97 novelas). Destacan: *Eugenia Grandet, La piel de zapa, El médico rural, Papá Goriot* e *Ilusiones perdidas*.

Características principales:

- Busca reflejar minuciosamente la sociedad de su tiempo.
- Tiende a la descripción de ambientes y personajes.

Balzac es considerado el padre de la novela sociológica por caracterizar magistralmente a los personajes y ambientes de su época.

Argumento de *Eugenia Grandet*

El señor Grandet es un hombre acaudalado y bastante ambicioso. Está casado con una mujer piadosa y de carácter dócil. Viven en Saumur, una pequeña provincia de Francia junto a su única hija: Eugenia Grandet, hermosa muchacha que vive alejada de las ambiciones de su padre, se identifica con la fe y la bondad de su madre. Una noche llega Charles, sobrino del señor Grandet, quien trae una carta para su tío. Dicha misiva señala que el padre de Charles (quien se suicidará al poco tiempo) ha caído en la ruina, por ello solicita ayuda para su hijo. Durante el breve tiempo en que Charles vive en casa de su tío, nace el amor entre él y su prima Eugenia. Poco tiempo después, este se marcha a las Indias, jurando amor y fidelidad a su prima. Ella, llevada por sus emociones, le regala unas monedas de oro. Transcurridos unos meses, el señor Grandet se entera de que Eugenia regaló esas monedas, por ello encierra a su hija en su dormitorio. La reconciliación entre padre e hija se produce cuando la señora Grandet está a punto de morir. Antes de fallecer, el señor Grandet hereda toda su fortuna a su hija. Charles vuelve, inopinadamente, pero ya no ama a su prima, sino que piensa casarse por conveniencia con la señorita D' Aubrion. Eugenia, quien continúa amándolo, paga las deudas del padre de Charles para que este pueda casarse. Luego acepta contraer nupcias con uno de sus pretendientes, el señor Bonfons, a condición de que el matrimonio no se consume.



Finalmente, Eugenia viuda y pasa su vida realizando obras benéficas, siempre acompañada por su fiel criada Nanon.

Temas principales: la avaricia representada por el señor Grandet y Charles Grandet en contraposición a la bondad y el amor de Eugenia y su madre.

2.5. Gustave Flaubert (1821-1880)

Nace en Ruan, Francia. Concibió la escritura como un proceso de mucho trabajo y autocrítica. Al publicar *Madame Bovary*, enfrentó, junto a su editor, un proceso legal debido a que la obra fue calificada de inmoral.

Obras: *Madame Bovary*, *Salambó*, *La educación sentimental*

Características principales:

- Afán por el perfeccionamiento formal.
- Evidencia un juicio crítico sobre los valores burgueses.
- Utiliza el narrador omnisciente e impersonal.

Flaubert es considerado uno de los precursores de la novela moderna por tener una clara conciencia de la perfección técnica.

Argumento de *Madame Bovary*

Charles Bovary es un muchacho agobiado por la presencia de su madre, por ello busca librarse de ella y acepta casarse con una mujer mayor, Eloísa. Ya convertido en el médico de Tostes, Charles viuda. Tiempo después, contrae matrimonio con Emma Rouault. Su esposa es una mujer llena de sueños e ilusiones. Sus lecturas de novelas románticas la han convencido de que el matrimonio es el inicio de una vida plena y feliz. No obstante, se enfrenta a una decepcionante realidad, pues su esposo es un hombre desapasionado y monótono. Esta situación lleva a Emma a un estado emocional bastante crítico, por lo que Charles decide mudarse a Yonville- l' Abbaye. En este lugar nace su pequeña hija, Berta, y Emma conoce al joven León Dupuis. Rápidamente se produce una intensa atracción entre ambos. No obstante, ninguno tiene el coraje de expresar sus afectos. Al poco tiempo, el joven León decide marcharse.

Tiempo después, Emma conoce a Rodolfo Boulanger, hacendado que la seduce. Así, Emma inicia una vida plena de goce y sobresaltos al lado de su amante, pero la relación termina cuando ella le propone huir juntos. Abrumada por el rechazo, decide retomar la relación afectiva con su esposo, pero todo esfuerzo resulta vano. Viaja con Charles a la ciudad de Rouen, y se reencuentra con León Dupuis e inicia con él un tórrido romance. Asimismo, Emma, quien adquirió todo tipo de objetos, se vio envuelta en una cuantiosa deuda que no puede pagar. Abatida por la desesperación y la deshonra, se suicida ingiriendo arsénico. Casi al final, Charles Bovary descubre la infidelidad al encontrar las cartas de los amantes. Al poco tiempo muere.

2.6. Fedor Dostoievski (1821-1881)

Nace en Moscú. En 1849, fue condenado a muerte por colaborar con grupos liberales y revolucionarios. Se le indultó momentos antes de su ejecución. Estuvo cuatro años encarcelado en Siberia. Murió en San Petersburgo.

Obras: *Humillados y ofendidos* (su primera gran novela), *Crimen y castigo* (novela más reconocida), *Los hermanos Karamazov* (última novela). Otras obras importantes: *El idiota*, *El jugador*, *Memorias del subsuelo*.

Características principales

- Presenta una gran preocupación por la moral religiosa.
- Describe la sociedad rusa, sumida en crisis y miseria.
- Sus obras tienden a lo teatral, debido a la gran importancia de los diálogos.
- Sus textos más importantes se presentaron mediante el formato del folletín.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Argumento de *Crimen y castigo*

El estudiante Rodion Raskolnikov, azorado por la miseria e impulsado por ideas de superioridad, asesina con un hacha a la vieja usurera Aliona Ivanovna y a su hermana Lizaveta. Este hecho desencadena en el protagonista un largo periodo de crisis marcado por el sentimiento de culpa. Posteriormente, Rodion entra en contacto con el juez Porfirio Petrovich, encargado de las investigaciones sobre el asesinato de la anciana, pues pretende recuperar unos objetos que había dejado a Aliona Ivanovna. El juez investiga a Rodion y tiene sospechas de él, pero no cuenta con pruebas. Poco tiempo después, Raskolnikov confiesa su crimen a Sonia, hija mayor de Marmeladov, un hombre alcoholizado a quien conoció en una taberna. Entre el joven estudiante y Sonia surge una relación amorosa. Ella se caracteriza por tener un espíritu noble, pero se ve obligada a sumirse en la prostitución porque necesita salvar a sus hermanos menores del hambre y a toda su familia de la pobreza extrema. Además, ella acerca al joven Rodion a los textos bíblicos que le hablaban sobre la redención del espíritu. Pasado el tiempo, el juez Petrovich le informa a Raskolnikov que tiene la certeza de que él es el asesino. Después de reflexionar, el protagonista se despidió de su familia y se entrega. Sonia lo acompaña a confesar su crimen. Finalmente, es condenado a ocho años de trabajo forzado en Siberia. Sonia viajará a esa ciudad para visitarlo con frecuencia.

Tema central: el conflicto ético entre una moral cristiana humanitaria y una intelectual o antihumanitaria.

Evaluación

1. Respecto al Romanticismo, marque la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. Sobresalió el genio creativo del autor. II. Dejó de lado las reglas del Neoclasicismo.

III. Lo inició la corriente Sturm und Drang. IV. Se desarrolló en los últimos años del s. XIX.

A) I, II y III B) III y IV C) I y II D) II, III y IV E) II y IV

2. *Me quedaba aún lo bastante de mi antiguo corazón para que me afligiera aquella manifiesta antipatía en una criatura que tanto me había amado anteriormente. Pero este sentimiento no tardó en ser desalojado por la irritación. Como para mi caída final e irrevocable, brotó entonces el espíritu de perversidad, espíritu del que la filosofía no se cuida ni poco ni mucho. No obstante, tan seguro como que existe mi alma, creo que la perversidad es uno de los primitivos impulsos del corazón humano, una de esas indivisibles primeras facultades o sentimientos que dirigen el carácter del hombre... ¿Quién no se ha sorprendido numerosas veces cometiendo una acción necia o vil, por la única razón de que sabía que no debía cometerla?* En este fragmento de "El gato negro" de Edgar Allan Poe, se observa un (una) _____

A) juicio crítico sobre los valores burgueses. B) reflejo minucioso de su pasado histórico.

C) exaltación de las emociones sobre la razón. D) utilización de las normas neoclasicistas.

E) predilección temática del amor y la libertad.

3. Respecto a las corrientes literarias desarrolladas en el siglo XIX, relacione correctamente: etapa-característica.

I. Romanticismo a) Sobresale el uso del narrador impersonal y omnisciente.

b) Se evidencia el individualismo en el culto del yo poético.

II. Realismo c) Destaca la descripción minuciosa del contexto contemporáneo.

d) Aborda temas como el patriotismo, la naturaleza y el terror.

A) I-b, c; II-a, d B) I-b, a; II-c, d C) I-a, d; II-b, c D) I-a, c; II-b, d E) I-b, d; II-c, a

4. Relacione correctamente: corriente literaria - autor.

I. Romanticismo a) Gustavo Adolfo Bécquer

II. Realismo b) Honoré de Balzac



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

c) Stendhal (Henry Beyle)

d) Johann W. von Goethe

A) I-a, c; II-b, d B) I-a, b; II-c, d C) I-b, c; II-a, d D) I-b, d; II-a, c E) I-a, d; II-b, c

5. Respecto a la literatura del siglo XIX, relacione correctamente obra y autor.

I. Fausto a) Gustave Flaubert

II. Cromwell b) Johann W. von Goethe

III. Salambó c) Víctor Hugo

A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III- c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

6. Indique verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto al Realismo.

I. Establece un juicio crítico sobre los valores burgueses.

II. Busca reflejar minuciosamente la sociedad de su tiempo.

III. Se recurre al empleo del narrador en primera persona.

IV. Privilegia los temas de la libertad, la soledad y la muerte.

A) VFVV B) FVVF C) VVVF D) FVVF E) VVFF

7. Con respecto a las novelas del Realismo, relacione correctamente la obra y su temática.

I. Crimen y castigo a) La avaricia en contraposición a la bondad y el amor

II. Madame Bovary b) La infidelidad femenina y la búsqueda de la realización

III. Eugenia Grandet c) El conflicto ético entre la moral cristiana y la intelectualidad

A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III-c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

8. Respecto a los sucesos de la obra Crimen y castigo, marque la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. Rodion Raskólnikov contrae matrimonio con Sonia Semenovna.

II. Porfirio Petróvich sospecha del protagonista, pero no tiene pruebas.

III. Raskólnikov lee textos bíblicos que le hablan sobre la redención.

IV. Sonia viajará a Siberia para visitar con frecuencia al protagonista.

A) I, II y IV B) III y IV C) I y III D) II, III y IV E) I, III y IV

9. _____ es un escritor, cuya obra se caracteriza por tender a lo teatral, debido a que le otorga gran importancia a los diálogos en sus diferentes novelas. Asimismo, es considerado el padre de la novela psicológica y Crimen y castigo es una de sus novelas más representativas.

A) Henry Beyle B) Honoré de Balzac C) Fedor Dostoievski D) León Tolstoi E) Gustave Flaubert

10. *Entonces recordó a las heroínas de los libros que había leído, y toda aquella poética legión de mujeres adúlteras se puso a entonar en su memoria un cántico seductor de voces hermanas. Ella misma se convertía en una parte verdadera de aquellos seres fascinantes y consumaba el largo sueño de juventud, contemplándose dentro de aquel modelo de enamorada que tanto había ansiado. Además, Emma experimentaba la satisfacción de la venganza. ¡Bastante había sufrido! Pero ahora llegaba la hora del triunfo, y el amor, tanto tiempo reprimido, brotaba ya sin trabas, con hervores gozosos. Lo saboreaba sin remordimiento alguno, sin turbaciones, sin miedo.* Marque el enunciado que se relacione con el fragmento anterior que corresponde a la novela *Madame Bovary*.

A) El empleo del juicio crítico como una herramienta de profunda reflexión social.

B) Un análisis crítico sobre la imposición de los valores burgueses del siglo XVIII.

C) La descripción de un personaje inconforme que busca la satisfacción personal.

D) La representación de una esposa de modos delicados y gustos convencionales.

E) El rechazo de un estilo elaborado, es decir, el uso de un lenguaje claro y directo.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

TEMA V: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. FRANZ KAFKA (*LA METAMORFOSIS*). LA GENERACIÓN PERDIDA: ERNEST HEMINGWAY (*EL VIEJO Y EL MAR*)

1. VANGUARDISMO

El Vanguardismo es el nombre genérico de todo un conjunto de escuelas artísticas o “ismos de vanguardia” que surgieron en Europa en las primeras décadas del siglo XX. Se caracterizaron por oponerse al arte tradicional y al pensamiento racionalista del siglo XIX a través de una poesía rebelde y caótica

Los ismos de vanguardia que más destacaron fueron los siguientes:

Futurismo	Rindió culto a la máquina, a su velocidad y su potencia, como nuevo símbolo de belleza.
Cubismo	Jugó con las formas y la perspectiva de la palabra como imagen.
Expresionismo	Privilegió una visión subjetiva de la realidad y su énfasis en lo fantástico, lo absurdo y lo irracional.
Dadaísmo	Experimentó de manera lúdica con el lenguaje en su poesía.
Surrealismo	Presentó temas oníricos y practicó la escritura automática. Fue influenciado por el psicoanálisis de Sigmund Freud.

2. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

La Narrativa contemporánea es el conjunto de vertientes innovadoras que aparecieron durante la primera mitad del siglo XX. Estuvieron relacionadas con el espíritu vanguardista de esos años por su carácter experimental.

2.1. Características de la Narrativa contemporánea

- **Visión integral del ser humano.** Consideraron aspectos como el psicológico, el ético, el religioso, el político, el emocional, todo lo que concierne al hombre.
- **Experimentación lingüística.** Ensayaron con los diferentes niveles de la lengua (desde el habla popular hasta el habla culta).
- **Temática variada.** Abordaron distintos temas (psicológicos, filosóficos, políticos, policiales, eróticos, etc.) sin limitarse, estrictamente, a la preocupación social del Realismo del siglo XIX.
- **Innovaciones técnicas.** Emplearon diversas técnicas narrativas. Estas innovaciones se relacionan con los cambios radicales del contexto histórico.

2.1. Principales innovaciones narrativas

TÉCNICA NARRATIVA	DESCRIPCIÓN
Monólogo interior	La conciencia del personaje es representada a través de un discurso complejo y caótico.
Multiplicidad de voces	Aparecen diferentes voces en la narración.
Ruptura cronológica	Se quiebra la linealidad del relato.
Historias paralelas	Se relatan diferentes historias que parecen independientes.
Narrador parcial	Este narrador solo relata desde su propia perspectiva.

2.2. Representantes



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

PAÍS	AUTOR	OBRAS
Irlanda	James Joyce	<i>Ulises, Dublineses</i>
Francia	Albert Camus (Nobel 1957)	<i>El extranjero</i>
	Jean Paul Sartre (Nobel, 1964)	<i>La náusea</i>
	Marcel Proust	<i>En busca del tiempo perdido</i>
Alemania	Franz Kafka	<i>La metamorfosis</i> <i>El proceso</i>
	Thomas Mann (Nobel 1929)	<i>La montaña mágica</i> <i>La muerte en Venecia</i>
	Herman Hesse (Nobel 1946)	<i>El lobo estepario</i> <i>Demian</i>

3. FRANZ KAFKA (1883-1924)

Nació en Praga, Checoslovaquia, pero desarrolló toda su obra en lengua alemana. Sostuvo una relación conflictiva con su padre, lo cual se refleja en el texto *Carta al padre*. Antes de morir, le solicitó a su íntimo amigo Max Brod que quemara sus escritos, pero este se encargó de difundirlo. **Obras:** *La metamorfosis, América, El proceso, El castillo, Carta al padre, "La muralla china"*.

3.1. Características de su obra

- Muestra una actitud cuestionadora de los sistemas opresores.
- Explora el mundo de los sueños y las pesadillas.
- Desarrolla temas como la soledad, la frustración y la culpa.

3.2. Argumento de *La metamorfosis*

Una mañana, Gregorio Samsa despierta convertido en un monstruoso insecto. Cree que es una pesadilla y trata de recobrar el sueño. No lo logra y medita sobre su existencia: las relaciones superfluas que establece con desconocidos, la opresión del jefe, sus deudas y la carga familiar. Poco tiempo después el reloj le demuestra que ya debía de haber partido, por ello su padre, su madre y Grete, su hermana, llaman a su puerta. Todo empeora cuando llega el jefe de

Kafka evidencia en La metamorfosis la influencia del expresionismo, pues transgrede la lógica cotidiana por medio de escenas absurdas.

personal para reclamarle su inasistencia. Gregorio intenta explicar, pero solo emite una especie de gruñidos, nadie puede entenderlo. Gregorio intenta levantarse para abrir la puerta, pero las patas y el vientre abultado se lo impiden. Pretende utilizar la boca, pero ahora que es una especie de insecto no tiene dientes. Después de mucho esfuerzo, abre la puerta, su madre se desmaya, el jefe huye espantado, y su padre lo conmina a volver a su habitación. La hermana le dejaba algunos alimentos, pero al ver que no come decide probar con comida putrefacta. Semanas después, Grete decide quitar muebles para facilitar el movimiento de su hermano, pero este se opone. No quiere perder lo único que le recuerda que alguna vez fue humano. El padre, quien ya había retornado a las largas jornadas laborales, vuelve a casa y al escuchar el relato de su hija se llena de ira y empieza a perseguir a Gregorio, el padre comienza a arrojarle manzanas a Gregorio, él intenta esquivarlas, pero una de ellas se incrusta en su caparazón. Fue tal el dolor que casi queda paralizado, en ese instante la madre despierta del letargo y le suplica al padre que se detenga y le perdone la vida a su hijo. La pobreza azota a la familia Samsa. La madre se sumó a las labores domésticas. Además de los trabajos de costura, Grete tuvo que colocarse detrás de un mostrador. Vendieron las pocas joyas que tenían y el padre retornó a las interminables horas laborales. Mientras tanto, Gregorio se sume en la oscuridad y sufre por no poder seguir siendo el sostén económico de su familia. La familia alquiló una habitación a tres huéspedes. Para ponerlos cómodos, arrimaron todo lo inservible en la habitación de Gregorio.



Una tarde, Grete toca el violín para los inquilinos. Gregorio sale de su encierro para oírla de cerca. Al verlos se da cuenta de que los huéspedes no saben valorar la belleza de la armonía musical. Quiso abrazar a su hermana y contarle que él siempre deseó enviarla al Conservatorio. En ese instante, los huéspedes, salen de la casa indicando que no pagarían su estadía. Este episodio lleva a Grete a la ira y al llanto. Indica que debían deshacerse de ese insecto, su padre coincide con ella. Gregorio solo atina a volver a su habitación, se encuentra muy débil porque ya no se alimentaba. Además, la manzana podrida incrustada en su caparazón había hecho mella en su salud. Esa fue la última noche con vida de Gregorio. Finalmente, la familia decide dar un viaje para tomar un breve descanso. Es ahí que los padres se dan cuenta de que Grete ya está en edad de encontrar un buen marido.

Tema central: la alienación o la deshumanización del hombre moderno.

Temas secundarios: el autoritarismo, la incomunicación, la marginación.

4. LA GENERACIÓN PERDIDA

Fue un grupo de destacados escritores norteamericanos que, autoexiliados de su sociedad, escribieron sobre temas diversos, en París y otras ciudades de Europa, entre 1918 (fin de la Primera Guerra Mundial) y 1929 (la Gran Depresión o Crack del 29). Estos escritores también forman parte de la Narrativa contemporánea.

4.1. Representantes

AUTOR	OBRA
Ernest Hemingway (Nobel 1954)	<i>El viejo y el mar</i>
William Faulkner (Nobel 1949)	<i>El sonido y la furia</i>
John Steinbeck (Nobel 1962)	<i>Las uvas de la ira</i>
Francis Scott Fitzgerald	<i>El gran Gatsby</i>
John Dos Passos	<i>Manhattan Transfer</i>

5. ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

Notable escritor estadounidense nacido en Oak Park, Illinois. Desde pequeño se dedicó a la pesca y la caza. Fue un gran aficionado a la tauromaquia, lo que se refleja en sus relatos y su libro *Muerte en la tarde*. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1954. En 1961, se suicidó con una escopeta de caza.

5.1. Características de su obra

- Estilo periodístico: presenta párrafos breves con frases cortas y directas.
- Presenta personajes vencidos y marcados por la fatalidad.
- Alude a la lucha simbólica entre el hombre y la naturaleza.
- Define a sus personajes a través de acciones y diálogos sencillos.

Hemingway tiende en su narrativa a lo autobiográfico, pues la nutre con sus pasiones y experiencias: la bohemia, la pesca, la caza, la tauromaquia, la guerra.

Obras: *Adiós a las armas*, *Por quién doblan las campanas*, *El viejo y el mar*, *Fiesta*, *Las nieves del Kilimanjaro* (libro de cuentos).

5.2. Argumento de *El viejo y el mar*

Santiago, un viejo pescador, flaco y desgarbado, no atrapa un pez hace ochenta y cuatro días. Los primeros cuarenta días, lo acompañaba el joven Manolín, pero sus padres le prohibieron que continúe ayudándolo, porque consideran que el viejo está “definitiva y rematadamente *salao*”. A pesar de esto, el muchacho se preocupa por Santiago. Aquel le ayuda a recoger los implementos de la pesca, le trae algunos alimentos, y también suele llevarle la cerveza y el periódico. El día ochenta y cinco, el protagonista vuelve al mar y Manolín lo ayuda a movilizar la barca. Santiago, alejado de la costa,



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

reflexiona sobre la mar. Luego de varias horas, Santiago logra pescar un enorme pez espada; sin embargo, le cuesta mucho trabajo controlarlo. El viejo pescador desea que el muchacho Manolín se encuentre allí con él para que lo apoye en su lucha contra el gran pez. Santiago solo se alimenta de peces crudos y se pesa el no haber traído limones y sal. Asimismo, recuerda algunos acontecimientos para darse confianza; por ejemplo, el triunfo que obtuvo en Casablanca al “echarse un pulso” frente al enorme negro de Cienfuegos. Santiago, luego de varias maniobras, al fin, logra dar con el arpón en el corazón del pez espada y lo amarra al bote. El protagonista se siente feliz por tal hazaña y va camino hacia el puerto. Piensa en cuánto pesará su pez y en el precio que le darán por él; no obstante, la sangre del enorme pez atrae a los tiburones. Santiago lucha contra ellos a pesar de que está adolorido y cansado. Primero, llega un tiburón mako, el viejo lo vence y con él pierde el arpón. El protagonista piensa que “un hombre no está hecho para la derrota. Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado”. Logra vencer a los tiburones, pero cada vez vienen más y más. Santiago, a pesar de estar cansado, herido, hambriento y sin arpón, se enfrenta a garrotazos contra estos, quienes solo dejan la cabeza, el espinazo y la cola del gran pez espada. Finalmente, el viejo Santiago vuelve al puerto y se dirige a su pequeña casa a descansar. Manolín va en su búsqueda y se entristece al ver el estado físico del viejo. Ambos prometen volver a salir a pescar. El muchacho considera que aún tiene mucho que aprender del viejo Santiago. El protagonista descansa y sueña con los leones marinos.

Tema central: la perseverancia.

Temas secundarios: la esperanza, la amistad, la naturaleza

Evaluación

1. Respecto a los ismos de Vanguardia, identifique los enunciados verdaderos (V) o falsos (F), según corresponda.

- I. El expresionismo evidencia una visión subjetiva.
- II. El dadaísmo admira a la máquina y su velocidad.
- III. El surrealismo presenta influencia del psicoanálisis.
- IV. El cubismo experimenta con las formas de la palabra.

A) VVVV B) VFVF C) VFVV D) VVVF E) VVFF

2. Indique el enunciado que no se relacione con la Narrativa contemporánea.

- A) Experimenta con los diferentes niveles del lenguaje.
- B) Aborda diversos temas sin limitarse a la realidad social.
- C) Representa diferentes aspectos de la condición humana.
- D) Emplea innovaciones técnicas como el monólogo interior.
- E) Presenta, en todas sus novelas, un narrador omnisciente.

3. Señale la alternativa que no incluya a un escritor de la Narrativa contemporánea.

A) James Joyce B) Albert Camus C) León Tolstoi D) Marcel Proust E) Franz Kafka

4. Marque la alternativa incorrecta respecto a la vida y obra de Franz Kafka.

- A) Desarrolló temas como la soledad y lo irracional.
- B) Recibió influencias, principalmente, del dadaísmo.
- C) Sostuvo una relación conflictiva con su progenitor.
- D) Mostró una actitud cuestionadora frente al sistema.
- E) Exploró el mundo de las pesadillas y de los sueños.

5. Señale qué obra no pertenece a Franz Kafka.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

A) *El castillo* B) *La metamorfosis* C) *Carta al padre* D) *El proceso* E) *El lobo estepario*

6. Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana, luego de un sueño agitado, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el quitinoso caparazón de su espalda, y al levantar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas durezas, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia. Respecto al fragmento anterior de *La metamorfosis* de Franz Kafka, marque la alternativa que incluya la(s) afirmación(es) correcta(s).

I. Presenta influencia del expresionismo (absurdo).

II. Sobresale la búsqueda de la perfección formal.

III. Privilegia la subjetividad por encima de la razón.

A) I, III y IV B) I y III C) I, II y IV D) III y IV E) I, II y III

7. La Narrativa contemporánea incluye el conjunto de obras innovadoras que aparecieron durante la primera mitad del siglo XX y estuvieron relacionadas con el espíritu _____, mientras que la Generación perdida fue un grupo de destacados _____ norteamericanos que partieron al autoexilio a distintas ciudades de Europa.

A) vanguardista - poetas B) romántico – dramaturgos C) romántico – poetas
D) realista – narradores E) vanguardista – narradores

8. Marque la alternativa que solo incluya novelas de la Generación perdida.

A) La muerte en Venecia, La náusea, Ulises
B) América, El gran Gatsby, El viejo y el mar
C) El sonido y la furia, Las uvas de la ira, Fiesta
D) Demian, El sonido y la furia, La metamorfosis
E) El extranjero, Manhattan Transfer, El proceso

9. Indique la alternativa que presenta todas las afirmaciones correctas con respecto a Ernest Hemingway.

I. Tiende a lo autobiográfico en su narrativa.

II. Presenta escenas absurdas en sus poemas.

III. Hace uso de frases cortas y párrafos breves.

IV. Se centra en temas como la frustración y la culpa.

A) I, III y IV B) I y III C) I, II y IV D) III y IV E) I, II y III

10. El sol se estaba poniendo. Para darse más confianza, el viejo recordó aquella vez, cuando, en la taberna de Casablanca, había pulseado con el gran negro de Cienfuegos, que era el hombre más fuerte de los muelles. Habían estado un día y una noche con sus codos sobre una raya de tiza en la mesa, y los antebrazos verticales, y las manos agarradas. Cada uno trataba de bajar la mano del otro hasta la mesa. Se hicieron muchas apuestas y la gente entraba y salía del local bajo las luces de queroseno, y él miraba al brazo y la mano del negro, y a la cara del negro, y la cara del negro. Cambiaban de árbitro cada cuatro horas, después de las primeras ocho, para que los árbitros pudieran dormir. Respecto al fragmento anterior El viejo y el mar de Ernest Hemingway, marque la alternativa que incluya todas la(s) afirmación(es) correcta(s).

I. Critica el sistema que oprime al ser humano.

II. Aborda temas como la lucha y la perseverancia.

III. Define a sus personajes a través de sus acciones.

IV. Presenta una preocupación por la moral religiosa.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

TEMA VI: LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA. POEMA DE MÍO CID. SIGLO DE ORO. RENACIMIENTO: GARCILASO DE LA VEGA ("ÉGLOGA I"). FRAY LUIS PONCE DE LEÓN ("A LA VIDA RETIRADA").

1. LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

La Literatura medieval española comprende obras (orales y escritas) compuestas entre los siglos XII y XV. En este periodo, destaca la aparición de los misteres de juglaría y clerecía.

1.1. Vertientes literarias

Las principales diferencias entre las vertientes más representativas de la Literatura medieval española son las siguientes:

Vertiente	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Cronología	s. XII-XIII	s. XIII-XV
Traducción	Oficio del juglar	Oficio del clérigo
Autor	Anónimo (juglares)	Conocido (clérigos)
Tendencia	Popular (cantares de gesta)	Culta (lenguaje refinado)
Temática	Histórica (estilo realista)	Religiosa (carácter didáctico)
Transmisión	Oral	Escrita
Versificación	Irregular	Regular
Rima	Asonante	Consonante
Obras	<i>Poema de Mio Cid</i> (anónimo) <i>Mocedades de Rodrigo</i> (anónimo)	<i>Milagros de Nuestra Señora</i> , de Gonzalo de Berceo. Fragmento: "Quería, aunque era malo, mucho a Santa María, / oía sus sermones siempre los acogía. / La saludaba siempre diciendo cada día: / "Ave, llena de gracia que pariste al Mesías". <i>Libro de buen amor</i> , de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

1.2. Poema de Mio Cid (anónimo)

Esta obra posee gran valor histórico, lingüístico y literario, ya que nos narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien participó en la Reconquista de España; además, está compuesta en castellano antiguo, lo que permite conocer esta lengua en su etapa de formación. Se desconoce al autor. El copista de la obra fue Per Abbat, quien transcribió el manuscrito en 1207.

Fragmento del Mío Cid	
Español antiguo	Español moderno
En Valençia sedí mio Çid con todos los sos con elle amos sos yernos, infantes de Carrión. Yazies en un escaño, durmie el Campeador, mala sobrevienta, sabed, que les cuntió: salíós de la red e dasatos el león.	Estaba el Cid con los suyos en Valencia la mayor y con él ambos sus yernos, los infantes de Carrión. Acostado en un escaño dormía el Campeador, ahora veréis qué sorpresa mala les aconteció. De su jaula se ha escapado y andaba suelto el león

Características		
Autor: anónimo	Género: épico	Especie: cantar de gesta
Estructura: tres cantares	Estilo: realista	Versos: 3735
Rima: asonante	Métrica: irregular	Carácter: nacionalista

Argumento del *Poema de Mio Cid*

El destierro. El rey de Castilla, Alfonso VI, destierra a Rodrigo Díaz de Vivar, Mío Cid Campeador, pues Garci Ordoñez lo ha acusado de estar quedándose con el dinero de la recaudación de impuestos. El Cid parte con sus hombres hacia Burgos y allí una niña de nueve años le informa que el rey ha ordenado que nadie lo ayude. Entonces, Martín Antolínez ayuda al Cid y empeña dos cofres llenos de arena a los judíos Raquel y Vidas, quienes creen que los cofres están llenos de oro. Luego, el Cid deja a su esposa doña Ximena y a sus dos hijas, Elvira y Sol, en el Monasterio de San Pedro de Cardeña; posteriormente, toma las de ciudades de Alcócer y Calatayud, y envía a Minaya con presentes para el rey. Por último, llega a Barcelona y se enfrenta al conde Ramón de Berenguer y gana la espada Colada.

Las bodas de las hijas del Cid. El Cid recupera Zaragoza y Valencia. Nuevamente, Minaya se dirige hacia Castilla llevando cien caballos para Alfonso VI, y solicita que doña Ximena y sus dos hijas se reúnan con el Cid. El rey acepta y también pide entrevistarse con él. El Cid y Alfonso VI se reconcilian a orillas del río Tajo. Posteriormente, Garci Ordoñez pide las manos de Elvira y Sol para sus sobrinos, los infantes de Carrión. El Cid, muy entristecido, acepta y las nupcias se celebran durante quince días.

La afrenta de Corpes. Los infantes de Carrión muestran su cobardía una noche cuando se escapa un león dentro del castillo y también en el campo de batalla tras el intento del rey Búcar de Marruecos por recuperar Valencia. Es en ese momento cuando el Cid gana su segunda espada, la Tizona. Los infantes de Carrión deciden viajar a su tierra con sus respectivas esposas, pero cuando pasan por el robledal de Corpes, descienden de los carruajes, y a manera de venganza, azotan a doña Elvira y doña Sol, cuando las creen muertas las abandonan; por consiguiente, el Cid pide justicia a Alfonso VI y este convoca a las Cortes de Toledo. Finalmente pactan un duelo con lanzas, los vasallos del Cid contra los infantes de Carrión, quienes son derrotados. De este modo, el Cid recupera su honra y se celebran las nuevas bodas las hijas del Cid, ahora con los infantes de Navarra y Aragón. El Cid se emparenta con la familia real.

Tema central. La recuperación de la honra.

Temas secundarios. La fidelidad, la guerra santa, el amor familiar.

2. SIGLO DE ORO

El Siglo de Oro fue la etapa de mayor esplendor cultural en España. Abarcó dos periodos: Renacimiento (s. XVI) y Barroco (s. XVII). Destacaron los géneros lírico, dramático y narrativo.

2.1. El Renacimiento español

El Renacimiento es la primera etapa del Siglo de Oro. Lo más destacado es la aparición y el desarrollo de dos escuelas poéticas: italiana y salmantina.

2.2. Escuelas poéticas representativas



Escuela italiana	Escuela salmantina
Fue influenciada por la lírica italiana (Francesco Petrarca). Empleó el verso endecasílabo, la lira, el soneto y la octava real. Además, trabajó especies poéticas como la elegía, la oda, la canción y la égloga.	Escuela poética cultivada en Salamanca y derivada de la Escuela italiana (influencia de Garcilaso). Destacó por la concisión de su lenguaje. Su temática fue reflexiva y de carácter filosófico.
Representantes	
Garcilaso de la Vega	Fray Luis Ponce de León

2.3. Representantes

a) Garcilaso de la Vega (1503-1536)

Nació en Toledo. Hizo triunfar el verso endecasílabo introducido por el Marqués de Santillana y Juan Boscán. Participó en muchas batallas y siempre al servicio del rey Carlos I de España. Durante el asalto a la fortaleza de Provenza, Garcilaso fue herido gravemente y falleció.

Obras: tres églogas, dos elegías, una epístola, cinco odas y cuarenta sonetos.

Características de su obra

Estuvo influenciada por Francesco Petrarca. En España, representa el esplendor de la lírica dentro de las normas del verso “al itálico modo”.

- Trabaja temas ligados al amor y a la mitología.
- Sus poemas evidencian ritmo, equilibrio y musicalidad.

Tópicos latinos empleados por Garcilaso:

Carpe diem (aprovecha el día). Este tópico es tomado de la obra del poeta latino Horacio. Aconseja gozar de la belleza y la juventud, pues todo lo terrenal es efímero.

Beatus ille (dichoso aquel). Hace elogio a la vida sencilla y apacible del campo, en contraste con la ciudad llena de vicios.

Locus amoenus (lugar ameno). Alude a la descripción de una naturaleza idealizada, un espacio armónico de atmósfera bucólica (relativo al campo y a los pastores).

Ejemplos:

Carpe diem: Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre. (“Soneto XXIII”).

Locus amoenus: Corrientes aguas, puras, cristalinas, / árboles que os estáis mirando en ellas, / verde prado, de fresca sopra lleno / aves que aquí sembráis vuestras querellas. (Fragmento de la “Égloga I”).

Temas mitológicos: A Dafne ya los brazos le crecían, / y en luengos ramos vueltos se mostraba; / en verdes hojas vi que se tornaban / los cabellos que el oro escurecían. (“Soneto XIII”).

Égloga I: “Salicio y Nemoroso”

La égloga es una especie lírica de carácter pastoril con personajes idealizados. La también llamada “Égloga primera” de Garcilaso de la Vega está escrita en 30 estancias y consta de 421 versos. Su temática se centra en la vida y los amores de dos pastores: Salicio se lamenta por el rechazo de la pastora Galatea; y Nemoroso, por la muerte de su amada Elisa.

b) Fray Luis Ponce de León (1527-1591)

Nació en Belmonte, Cuenca. Estudió en la Universidad de Salamanca e ingresó a la orden religiosa de San Agustín. En 1573 fue apresado por la Inquisición por traducir al castellano *El cantar de los cantares*. Fray Luis Ponce de León fue un gran humanista y conocedor de los clásicos latinos y representa la literatura mística de finales del siglo XVI.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Obras en verso: “A la vida retirada”, “Noche serena”, “La profecía del Tajo”.

Obras en prosa: *Exposición del Cantar de los Cantares*, *La perfecta casada*.

Características de su obra

- Su poesía recibe el influjo de Garcilaso de la Vega; sin embargo, adquiere un tono propio al tratar temas morales y místicos debido a su formación religiosa y humanística.
- Sus obras poseen un trasfondo teológico-filosófico, pues predomina un espíritu religioso.
- Retrata el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal y así alcanzar la gracia divina (empleo del tópico del *beatus ille*).

“A la vida retirada”

“A la vida retirada” es una oda compuesta por diecisiete liras (versos de siete y once sílabas). Emplea el tópico latino *beatus ille*, que es un elogio a la vida en el campo, el cual nos brinda la paz necesaria para acercarnos a Dios. Además, constituye una crítica a la codicia y la soberbia que imperan en la ciudad.

Evaluación

1. En relación con la literatura española medieval, señale la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. Abarca obras literarias de tendencia culta y popular.

II. Comprende textos de carácter didáctico e histórico.

III. Presenta composiciones tanto orales como escritas.

IV. Rechaza el empleo de diversas referencias religiosas.

A) II y III B) I y IV C) II y IV D) I, II y III E) II, III y IV

2. Señale la alternativa que no corresponda con la obra Poema de Mio Cid.

A) El copista Per Abbat transcribió el manuscrito en el año de 1207.

B) Presenta el uso de una rima asonante y su autor es desconocido.

C) Muestra valor lingüístico, debido al empleo del castellano antiguo.

D) Es una obra épica popular que corresponde al mester de clerecía.

E) Desarrolla temas como el amor familiar, la guerra santa y la lealtad.

3. Van estas malas noticias a Valencia la mayor; / cuando todo se lo cuenta a mío Cid Campeador, / un gran rato quedó mudo, pensó mucho y meditó, / y alzando su mano diestra su larga barba cogió: / “¡Gracias a Cristo Jesús, que del mundo es el Señor, / cuanto tal honra me hicieron los infantes de Carrión, / por esta barba bellida que nadie jamás mesó, / no han de lograr deshonorarme los infantes de Carrión; / que a mis hijas, algún día bien las he de casar yo!”. En relación con el fragmento anterior del Poema de Mio Cid, marque la alternativa que presente el(los) tema(s) que destaca(n) de este cantar de gesta.

A) El matrimonio concertado

B) La fidelidad al rey

C) El perdón y el honor

D) El amor familiar y la honra

E) La Guerra Santa

4. Respecto al Poema de Mio Cid, señale la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados referidos al argumento del texto.

I. La reconciliación entre el rey y el Cid sucede en el tercer cantar de la obra.

II. La segunda boda de las hijas del protagonista lo enlaza con la familia real.

III. La boda de Elvira y Sol con los infantes de Carrión fue propuesta por el Cid.

IV. Las victorias del Cid tienen como objetivo lograr el perdón del rey Alfonso VI.

A) FVVF

B) VFFF

C) FVFF

D) FVFV

E) FVVV



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

5. La primera etapa del Siglo de Oro es el _____, momento artístico que presenta la producción de composiciones como las églogas y odas, pertenecientes al género _____.
- A) Neoclasicismo - épico B) Barroco - expositivo D) Renacimiento - lírico
C) Clasicismo - dramático E) Renacimiento - drama
6. Respecto a la literatura española medieval y renacentista, relacione correctamente: autor - obra.
- I. Gonzalo de Berceo a. La perfecta casada
II. Arcipreste de Hita b. Libro de buen amor
III. Garcilaso de la Vega c. Milagros de Nuestra Señora
IV. Fray Luis Ponce de León d. "Égloga I"
- A) I-b, II-a, III-d, IV-c B) I-a, II-b, III-c, IV-d C) I-c, II-b, III-d, IV-a
D) I-d, II-b, III-a, IV-c E) I-c, II-b, III-a, IV-d
7. Relacione correctamente cada verso con el tópico que representa.
- I. Beatus ille II. Locus amoenus III. Carpe diem
- a) ¡Ay! goza del presente, y nunca fíes, / Crédula, del futuro incierto día
b) Cerca del Tajo en soledad amena / de verdes sauces hay una espesura
c) Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios, / como la antigua grey de los mortales
- A) I-b, II-a, III-c B) I-a, II-b, III-c C) I-c, II-b, III-a
D) I-a, II-c, III-b E) I-c, II-a, III-b
8. Respecto a la obra de Garcilaso de la Vega, indique la alternativa que incluya todas las afirmaciones compatibles.
- I. Se escribe al itálico modo, por ejemplo, al emplear el verso endecasílabo.
II. Su estilo es consecuencia de la influencia de la épica medieval italiana.
III. Sus versos se caracterizan por demostrar ritmo, musicalidad y equilibrio.
IV. Sus obras se enfocan en el tratamiento de temas históricos y didácticos.
- A) I y III B) III y IV C) I, II y III D) I y II E) II, III y IV
9. Oh hado secutivo en mis dolores, / cómo sentí tus leyes rigurosas! / Cortaste el árbol con manos dañosas / y esparciste por tierra fruta y flores. / En poco espacio yacen los amores, / y toda la esperanza de mis cosas, / tornados en cenizas desdeñosas / y sordas a mis quejas y clamores. / Las lágrimas que en esta sepultura / se vierten hoy en día y se vertieron / recibe, aunque sin fruto allá te sean, / hasta que aquella eterna noche oscura / me cierre aquestos ojos que te vieron, / dejándome con otros que te vean. Respecto al "Soneto XXV" de Garcilaso de la Vega, marque la alternativa que incluya la(s) afirmación(es) correcta(s).
- I. Desarrolla el tópico latino del carpe diem.
II. Alude al tema del amor no correspondido.
III. Emplea una referencia a la mitología griega.
IV. Es una composición lírica de carácter pastoril.
- A) I y II B) II y IV C) I, II y III D) II y III E) I, III y IV
10. Respecto a la obra de Fray Luis Ponce de León, señale la característica incompatible.
- A) "A la vida retirada" critica la soberbia que prepondera en la ciudad.
B) Frente a lo terrenal, propone el deseo de conseguir la gracia divina.
C) Es parte de la escuela salmantina y resalta la concisión del lenguaje.
D) Su poesía se caracteriza por presentar un carácter teológico-religioso.
E) Desarrolla una temática relacionada con el pasado histórico medieval.



TEMA VII: TEATRO DEL SIGLO DE ORO: FÉLIX LOPE DE VEGA (*FUENTE OVEJUNA*). PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (*LA VIDA ES SUEÑO*). NARRATIVA BARROCA. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (*EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA*).

1. BARROCO ESPAÑOL

Se denomina Barroco en España a la corriente artística y literaria que se desarrolló durante el siglo XVII y conformó la segunda etapa del Siglo de Oro.

2. TEATRO BARROCO DEL SIGLO DE ORO

El teatro del Siglo de Oro presentó dos tendencias: la popular, con piezas de temática nacionalista y lenguaje sencillo; y la cortesana, con obras de densidad filosófica y lenguaje refinado. Durante el Barroco, el teatro alcanzó su mayor esplendor con autores como Félix Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

2.1. Características del teatro barroco del Siglo de Oro

- **Público vasto.** El público del teatro barroco fue socialmente heterogéneo. Los espacios idóneos para la representación fueron los corrales de comedias.
- **Ruptura de las unidades clásicas.** Quebraron las unidades de tiempo, lugar y acción.
- **Consolidación del drama.** Para brindar un mayor disfrute al espectador, se difundió esta especie, mezcla de lo trágico y lo cómico.
- **Uso de distintas estrofas.** El teatro barroco se escribió en verso, con distintas formas estróficas: redondillas, octavas reales, silvas, liras, sonetos, entre otras.
- **Pluralidad temática.** Exploró temas diversos, atendiendo siempre al gusto del público.

2.2. Félix Lope de Vega (1562-1635)

Escritor madrileño. Fue conocido como el Fénix de los Ingenios, por ser un escritor de gran talento. Cervantes lo llamó el Monstruo de la Naturaleza, por su prolífica producción literaria.

Obras

GÉNERO	OBRAS
Épico	<i>La Dragontea, El Isidro</i>
Lírico	<i>Rimas humanas, Rimas sacras, Romancero espiritual</i>
Dramático	<i>Fuenteovejuna, El mejor alcalde, el Rey; El caballero de Olmedo</i>

Características de su obra:

- Representante de la tendencia popular, pues priorizó el entretenimiento del público.
- Fue el organizador del nuevo teatro español del siglo XVII.
- Privilegió la acción sobre los personajes.
- Incorporó al personaje gracioso dentro del teatro español.
- Hizo uso de la polimetría (diversidad de metros y estrofas).

Argumento de *Fuenteovejuna*

El comendador de Fuenteovejuna, Fernán Gómez, excede los privilegios de su cargo: atropella los derechos de los pobladores y abusa de las campesinas. Un día, cuando el campesino Frondoso está declarando su amor a Laurencia, aparece Fernán Gómez e intenta abusar de la joven. Frondoso lo impide amenazándolo con una ballesta. Posteriormente, en medio de la boda de Laurencia y Frondoso, el comendador irrumpe con su séquito, secuestra a Laurencia (para abusar de ella) y apresa a Frondoso. Tras esto, los pobladores dialogan y, en medio de su reunión, aparece Laurencia y recrimina duramente a los varones por haber sido incapaces de protegerla.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

El pueblo entero se rebela; se dirige a la Casa de la Encomienda, toma el edificio y mata a Fernán Gómez. Los reyes católicos envían a un juez para que investigue el suceso. A la interrogante de quién mató al comendador, el juez obtiene siempre la misma respuesta: “Fuenteovejuna lo hizo”. Los labradores explican al rey los motivos de su acción y le reiteran su fidelidad. Al comprender que se ha hecho justicia, el rey perdona al pueblo de Fuenteovejuna.

Tema principal: el honor villano o campesino.

Temas secundarios: el abuso de poder, la justicia popular, el amor.

2.3. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Nació en Madrid. En su juventud, se dedicó al ejercicio de las armas. A los cincuenta años, abrazó la carrera sacerdotal luego de llevar una vida licenciosa. Es el más importante representante de la Contrarreforma.

Obras: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El gran teatro del mundo* (auto sacramental).

Características de su obra:

- Representante de la tendencia cortesana (culto y refinada).
- Máximo exponente del auto sacramental: obra teatral religiosa de carácter alegórico representada en un solo acto.
- Presenta gran riqueza conceptual y profundidad filosófica.
- Emplea frecuentemente las alegorías.

Argumento de *La vida es sueño*

Basilio, rey de Polonia, recluye a su hijo Segismundo en una torre, porque los astrólogos le han vaticinado que este será un monarca injusto. El joven crece solo con la compañía de su ayo Clotaldo. Sin embargo, un día es accidentalmente descubierto por Rosaura, quien acompañada de su criado Clarín, llega a Polonia. El rey, contrariado, expone ante la corte la verdad sobre el prisionero Segismundo y, para darle una oportunidad, hace transportar al príncipe dormido al palacio. Si el joven rebate los augurios, será nombrado su heredero; de lo contrario, sus sobrinos Astolfo y Estrella se casarán y gobernarán Polonia. Segismundo despierta en el palacio y, al enterarse de la verdad, comete una serie de atrocidades, por lo que el rey decide sedarlo y encerrarlo nuevamente. Al despertar, Segismundo reflexiona sobre la irre realidad de la vida. El pueblo se subleva para evitar que el extranjero Astolfo herede el trono y libera a Segismundo. Los rebeldes capturan al rey. Lejos de humillarlo, Segismundo perdona a su padre y lo honra generosamente.

*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

Tema central: la reflexión sobre la realidad e irre realidad de la vida.

Temas secundarios: el libre albedrío, la ausencia de libertad, el perdón.

3. NARRATIVA BARROCA

La narrativa barroca alcanzó su mayor esplendor con la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* (publicada en dos partes, en 1605 y 1615) de Miguel de Cervantes Saavedra. No obstante, la narrativa barroca se caracterizó porque existieron diversos tipos de novela: sentimental, pastoril, de caballerías y picaresca.

3.1. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Nació en Alcalá de Henares. Participó en la batalla de Lepanto en la cual fue herido. Quedó con el brazo izquierdo inutilizado; por ello, se le conoció como el Manco de Lepanto. Murió en Madrid, sumido en la pobreza y sin reconocimiento por su obra.



Obras

GÉNERO	OBRAS
Narrativo	<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha</i> ; las doce <i>Novelas Ejemplares</i> , donde destacan: <i>Rinconete y Cortadillo</i> y <i>La gitanilla</i> .
Lírico	<i>Viaje del Parnaso</i> .
Dramático	<i>El cerco de Numancia</i> (tragedia), <i>Pedro de Urdemalas</i> (comedia).

Argumento de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

Primera parte (1605). El hidalgo Alonso Quijano pierde el juicio a causa de la lectura incesante de libros de caballería; entonces, decide convertirse en un caballero andante. Para ello, se nombra a sí mismo don Quijote de La Mancha. Se propone ayudar a los más necesitados y restablecer la justicia donde haga falta. Promete dedicar todas sus hazañas a su dama, Dulcinea del Toboso, quien en realidad es una labradora llamada Aldonza Lorenzo.

En su primera salida, se arma caballero en una posada, que confunde en su locura con un castillo. Posteriormente decide regresar a casa para proveerse de recursos, pero es apaleado en el camino. Una vez en casa, el Quijote se da cuenta de que necesita un escudero; entonces, se dirige a la casa del campesino Sancho Panza y lo convence de que lo acompañe.

En su segunda salida, el Quijote emprende nuevas aventuras: la batalla contra los molinos de viento, la lucha contra el escudero vizcaíno, su enfrentamiento contra un rebaño de ovejas y la preparación del bálsamo de fierabrás. Además, hace penitencia en Sierra Morena y finalmente regresa a su pueblo en una jaula mediante el engaño de sus amigos, el cura y el barbero.

Segunda parte (1615). En la tercera salida, se dirigen al encuentro con Dulcinea. Sancho convence a don Quijote de que su amada ha sido encantada y por esa razón luce como una campesina. En su búsqueda por desencantarla llegan a Aragón, donde unos duques, muy divertidos con la locura de ambos, deciden burlarse designando a Sancho como gobernador de la Ínsula Barataria. El último enfrentamiento del Quijote se da contra el Caballero de la Blanca Luna, que resulta ser su vecino, Sansón Carrasco. Este es quien derrota al hidalgo y lo obliga a regresar a casa. Al poco tiempo de su retorno, don Quijote cae enfermo y recobra la cordura antes de morir.

El tema central de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha es la lucha entre lo ideal y lo material.

Características de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

Estilo. Emplea tres registros primordiales: el lenguaje del narrador (culto), el lenguaje señorial (de don Quijote) y el lenguaje coloquial (de Sancho).

Antinomias. Son nociones opuestas y complementarias, como: locura/cordura y ser/parecer.

Intercambio de psicologías. Hacia el final de la obra, se produce un intercambio de psicologías: Don Quijote, el soñador e idealista, se contagia del pragmatismo de su escudero; y Sancho, a su vez, se impregna de la ensoñación de su amo. A este fenómeno se le conoce como la *quijotización* de Sancho y la *sanchificación* de don Quijote.

Evaluación

1. Señale la alternativa que incluya afirmaciones correctas sobre el teatro barroco del Siglo de Oro.

I. Presenta dos tendencias: la popular y la cortesana.

II. Está dirigido a un público socialmente heterogéneo.

III. Emplea distintas formas estróficas como el soneto.

IV. Destacan las especies teatrales: tragedia y comedia.

A) I y III B) I, II y III C) II y IV D) II y III E) I, III y IV

2. Respecto al barroco del Siglo de Oro, relacione correctamente: personaje y acción.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- I. Sansón Carrasco a. Es el rey de Polonia que recluye a Segismundo en una torre.
 II. Basilio b. Lucha contra el Quijote como el Caballero de la Blanca Luna.
 III. Frondoso c. Amenaza con una ballesta al comendador Fernán Gómez.
 A) I-b, II-c, III-a B) I-c, II-b, III-a C) I-b, II-a, III-c D) I-a, II-b, III-c E) I-c, II-a, III-b

3. Respecto a la vida y obra de Félix Lope de Vega, es correcto afirmar que

- A) destacó por escribir novelas de caballerías.
 B) fue conocido como el Fénix de los Ingenios.
 C) presentó gran riqueza conceptual en su obra.
 D) usó un lenguaje refinado y muchas alegorías.
 E) fue el máximo exponente del auto sacramental.

4. Identifique el tema central de la obra Fuenteovejuna de Félix Lope de Vega.

- A) El honor villano B) El abuso del poder C) La lucha entre lo ideal y lo material
 D) El libre albedrío E) La justicia popular

5. Marque la alternativa que incluya obras de Pedro Calderón de la Barca.

- A) El mejor alcalde, el Rey - Fuenteovejuna
 B) Viaje del Parnaso - El alcalde de Zalamea
 C) El gran teatro del mundo - La vida es sueño
 D) Rinconete y Cortadillo - El cerco de Numancia
 E) El caballero de Olmedo - Pedro de Urdemalas

6. Respecto al barroco del Siglo de Oro, relacione correctamente: fragmento y autor.

- I. Miguel de Cervantes Saavedra II. Félix Lope de Vega III. Pedro Calderón de la Barca
 a. En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. (El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha)
 b. Es verdad, pues: reprimamos / esta fiera condición, / esta furia, esta ambición, / por si alguna vez soñamos. / Y sí haremos, pues estamos / en mundo tan singular, / que el vivir sólo es soñar; / y la experiencia me enseña, / que el hombre que vive, sueña / lo que es, hasta despertar. (La vida es sueño)
 c. Llevóme de vuestros ojos / a su casa Fernán Gómez / la oveja al lobo dejáis / como cobardes pastores. / ¿Qué dagas no vi en mi pecho? / ¿Qué desatinos enormes, / qué palabras, qué amenazas, / y qué delitos atroces, / por rendir mi castidad / a sus apetitos torpes? (Fuenteovejuna)
 A) I-c, II-a y III-b B) I-a, II-b y III-c C) I-b, II-a y III-c D) I-a, II-c y III-b E) I-c, II-b y III-a

7. Señale la verdad o falsedad de las siguientes proposiciones sobre el drama La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca.

- I. Basilio encerró al príncipe Segismundo en una torre.
 II. Astolfo y Estrella se casaron y gobernaron Polonia.
 III. Finalmente, Segismundo perdonó a su progenitor.
 IV. Clotaldo reflexionó sobre la irrealidad de la vida.
 A) VVVF B) FFVV C) FVVF D) VVVF E) VFVF

8. Respecto a la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, relacione correctamente: género y obra.

- I. Narrativo a. Pedro de Urdemalas
 II. Lírico b. Viaje del Parnaso
 III. Dramático c. Rinconete y Cortadillo
 A) I-b, II-a y III-c B) I-a, II-b y III-c C) I-c, II-a y III-b D) I-a, II-c y III-b E) I-c, II-b y III-a



**ce
pre
UNI**

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

9. Respecto a la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, relacione correctamente la salida y el suceso que le corresponde.

I. Primera salida II. Segunda salida III. Tercera salida

- a. Sancho Panza, el escudero del Quijote, se convierte en el gobernador de la ínsula Barataria.
- b. Alonso Quijano se arma caballero en una posada, que confunde en su locura con un castillo.
- c. El Caballero de la Triste Figura se enfrenta contra los molinos de viento y un rebaño de ovejas.

A) I-a, II-c, III-b B) I-b, II-c, III-a C) I-c, II-b, III-a D) I-b, II-a, III-c E) I-c, II-a, III-b

10. Identifique la alternativa que incluya los sucesos pertenecientes a la segunda parte de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha.

I. Finalmente, Alonso Quijano recupera la cordura.

II. El hidalgo Quijote regresa enjaulado a su pueblo.

III. Alonso Quijano hace penitencia en Sierra Morena.

IV. Sancho Panza afirma que Dulcinea está encantada.

A) I, III y IV B) I y II C) II y III D) II, III y IV E) I y IV

TEMA VIII: LA GENERACIÓN DEL 98: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. ANTONIO MACHADO (*CAMPOS DE CASTILLA*). LA GENERACIÓN DEL 27: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. FEDERICO GARCÍA LORCA (*ROMANCERO GITANO*)

1. LA GENERACIÓN DEL 98

La Generación del 98 fue un grupo de escritores españoles, de finales del siglo XIX, que hizo frente a una problemática en común: el “Desastre Nacional”.

1.1. Contexto histórico y sociocultural

- España pierde sus últimas colonias en territorio ultramarino (Filipinas, Cuba y Puerto Rico), luego de la guerra con los Estados Unidos en 1898.
- La crisis social, política y económica, desatada tras la guerra, conlleva a que los intelectuales planteen la necesidad de reformar España.

1.2. Características

- **Sentido autocrítico.** Analizaron diferentes aspectos de la realidad española, como la economía, la educación, las artes y las letras, a fin de encontrar en los errores del pasado las posibles soluciones al estado de crisis de la época.
- **Revalorización de lo español.** Encumbraron los valores propios de la tradición española, mediante la evocación de sus momentos más gloriosos, tanto en la historia como en la literatura (por ejemplo, la figura del Quijote). La ciudad de Castilla se convirtió en símbolo de esta revalorización.
- **Inclinación por el ensayo.** Emplearon el ensayo como herramienta de crítica social, lo que permitió llevar a cabo una profunda reflexión sobre la sociedad española.
- **Estilo sobrio y depurado.** Rechazaron el estilo excesivamente elaborado; más bien, emplearon un lenguaje claro y directo.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Representantes

Autor	Género	Obras
Miguel de Unamuno (líder de la generación)	expositivo	<i>Vida de don Quijote y Sancho, Del sentimiento trágico de la vida, En torno al casticismo</i>
	narrativo	<i>Niebla, La tía Tula</i>
Azorín (seudónimo de José Martínez Ruiz)	expositivo	<i>El alma castellana, La ruta de don Quijote</i>
Ramón del Valle Inclán	narrativo	<i>Sonata de primavera, Tirano Banderas</i>
Antonio Machado	lírico	<i>Soledades, Campos de Castilla</i>
Pío Baroja	narrativo	<i>El árbol de la ciencia, Camino de perfección</i>
Juan Ramón Jiménez (Nobel, 1956)*	Lírico	<i>Diario de un poeta recién casado Platero y yo</i>

* Poeta de transición entre la Generación del 98 y la del 27.

1.4. Antonio Machado (1875-1939)

Nació en Sevilla en 1875. Cursó estudios de Filosofía y Letras en Madrid. Enseñó francés en Soria, donde descubrió el paisaje castellano y conoció a Leonor Izquierdo, su gran amor. Fue admirador de la obra del poeta nicaragüense Rubén Darío. Murió en 1939 en Francia.

Principales obras:

- *Soledades* (1903). Poemario intimista y de influencia modernista.
- *Campos de Castilla* (1912). Poemario más representativo de la Generación del 98.

Características de su poesía

- Emplea un lenguaje sobrio y sencillo. Sus poemas muestran un uso mesurado de figuras literarias o retóricas.
- Utiliza símbolos de raigambre filosófica, entre los que destacan la fuente (que evoca el tiempo pasado), el río o el reloj (que representan el transcurso del tiempo), el mar (que remite al futuro o la muerte) y el camino (que alude a la vida).

Campos de Castilla (1912)

Se publica originalmente en 1912, no obstante, su versión final aparece recién en el libro *Poesías completas* de 1917. En sus páginas se desarrolla el tema del paisaje castellano como emblema de lo nacional. Además, destacan algunos poemas de carácter reflexivo y amoroso (estos últimos dedicados a su esposa Leonor, luego de su muerte).

2. LA GENERACIÓN DEL 27

La Generación del 27 fue un conjunto de poetas españoles que iniciaron su labor literaria en los años veinte del siglo pasado. Adoptaron su nombre a raíz de la conmemoración del tricentenario de la muerte de Luis de Góngora y Argote.

2.1. Contexto histórico y sociocultural

- Etapa de gran efervescencia política y cultural en Europa, donde destaca la aparición del Vanguardismo.
- Las luchas políticas internas condujeron a España a la guerra civil (1936-1939).

2.2. Características de la Generación del 27

- **Actitud renovadora.** Renovaron el lenguaje literario en español; realizaron experimentaciones de tipo vanguardista con la forma del poema.



- **Síntesis entre la vanguardia y la tradición.** Emplearon el verso libre y consideraron a la metáfora como elemento central del poema (influencia vanguardista). Asimismo, revaloraron la tradición española al tomar como modelos a la poesía popular y a los autores del Siglo de Oro.
- **Preferencia por la poesía.** El género lírico fue el predominante, no obstante, también se desarrolló el teatro (destaca Federico García Lorca).
- **Tendencia al equilibrio.** Buscaron integrar lo intelectual y lo sentimental, lo culto y lo popular, lo universal y lo español.

2.3. Representantes

AUTOR	OBRAS	
Federico García Lorca	poesía	<i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i>
	teatro	<i>Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba</i>
Rafael Alberti	poesía	<i>Marinero en tierra, Sobre los ángeles</i>
Pedro Salinas	poesía	<i>La voz a ti debida, Razón de amor</i>
Vicente Aleixandre (Nobel, 1977)	poesía	<i>Espadas como labios, La destrucción o el amor</i>
Luis Cernuda	Poesía	<i>Los placeres prohibidos</i>

2.4. Federico García Lorca (1898-1936)

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898, donde descubrió el folclor andaluz, tan relevante en su obra. Estudió Derecho, Filosofía y Letras. Hacia 1929, viajó becado a Nueva York y a su retorno se dedicó sobre todo al teatro. Murió en 1936 asesinado en Granada, en los primeros días de la Guerra Civil Española.

Poesía	<i>Poema del cante jondo</i> (1921-1931), <i>Romancero gitano</i> (1928), <i>Poeta en Nueva York</i> (1930)
Teatro	<i>Bodas de sangre</i> (1933), <i>Yerma</i> (1934), <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936)

Características de su poesía

- Evidenció en su poesía y en su obra dramática una actitud renovadora.
- García Lorca hizo del símbolo y la metáfora los ejes de su creación.
- Su actitud vanguardista, que se reforzó tras su viaje a Nueva York, se combinó con el folclor andaluz, que dotó de temas y formas tradicionales a su poesía.

Romancero gitano (1928)

- Es el poemario más representativo de Federico García Lorca.
- Consta de 18 poemas escritos en romance (forma poética tradicional española), en los cuales se retrata de manera magistral el universo de los gitanos andaluces.
- Su estilo resalta por su exploración de metáforas novedosas y audaces.
- Los motivos giran en torno al amor, la soledad, la venganza, el erotismo, la violencia y la muerte.

Características de su teatro

- Los personajes femeninos ocupan roles protagónicos.
- Los personajes padecen (o enfrentan) el designio de los códigos sociales.
- El tratamiento del tema y el conflicto dramático muestran marcado realismo.
- Recurre a elementos populares: canciones, pregones, danzas, fiestas, personajes, etc.

Bodas de sangre (Tragedia dividida en tres actos)

La obra inicia con un diálogo entre el Novio y su Madre sobre los sucesos trágicos del pasado: el padre del Novio y el hermano mayor habían sido asesinados por la familia enemiga, los Félix. El



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Novio planea pedir la mano de la Novia. Cuando el Novio está a punto de salir a la viña, le pide una navaja a su Madre, pero ella se rehúsa a dársela ya que le recuerda la muerte violenta de su esposo e hijo. Luego, la Madre conversa con la Vecina sobre la Novia, a quien aún no la conoce. La Vecina le cuenta que la Novia había tenido un anterior noviazgo con Leonardo Félix, esto inquieta a la Madre del Novio. Luego, la tranquiliza diciendo que él, ahora, está casado y tiene un hijo con la prima de la Novia. El Novio y su Madre emprenden el viaje para pedir la mano de la Novia. La Novia acepta con indiferencia pues no ha olvidado a su antiguo amor y su Padre les da su bendición.

Un día antes de la boda, Leonardo, montado en su caballo, llega a la casa de la Novia para decirle que nunca ha dejado de amarla. Sin embargo, ello no impide que se celebre la boda de los novios. Leonardo es el primer invitado en llegar a la boda y se dirige a la Novia para decirle: “Yo me casé, cástate tú ahora”. Los novios se casan, pero en medio de la celebración la novia solicita retirarse a descansar por un rato. De pronto, se anuncia que la Novia y Leonardo huyeron juntos a caballo. Los invitados se separan en dos bandos y el Novio, montado en su caballo, inicia la búsqueda de los amantes. La Luna ilumina el camino del Novio para encontrarlos. Finalmente, se oyeron dos largos gritos desgarrados, la del Novio y de Leonardo, lo que anuncia sus muertes. La Novia jura a su suegra que aún es una mujer honrada, pero ella la rechaza de su lado.

Evaluación

1. Señale la alternativa que presente todas las afirmaciones correctas sobre la Generación del 98.

I. Castilla es considerada la ciudad símbolo para revalorizar España.

II. Emplea el ensayo para realizar una autocrítica sobre su contexto.

III. Conmemora el tricentenario del fallecimiento de Luis de Góngora.

IV. Evoca los momentos gloriosos de la historia y literatura española.

A) I, II y III B) II y III C) I, II y IV D) II, III y IV E) III y IV

2. Con respecto a los representantes de la Generación del 98, establezca la relación correcta: obra – autor.

I. El árbol de la ciencia a. Juan Ramón Jiménez

II. La ruta de don Quijote b. José Martínez Ruiz (Azorín)

III. Platero y yo c. Pío Baroja

A) I-b, II-c, III-a B) I-c, II-a, III-b C) I-b, II-a, III-c D) I-a, II-c, III-b E) I-c, II-b, III-a

3. He aquí la palabra terrible: no hay juventud. Habrá jóvenes, pero juventud falta. Vivimos en un país pobre, y donde no hay harina, todo es mohína. La pobreza económica explica nuestra anemia mental; las fuerzas más frescas y juveniles se agotan al establecerse, en la lucha por el destino. Pocas verdades más hondas que la de que, en la jerarquía de los fenómenos sociales, los económicos son los primeros principios, los elementos. En este fragmento de En torno al casticismo de Miguel de Unamuno, se evidencia un(a)

A) elogio a la actitud de los jóvenes.

B) descripción halagadora de los íberos.

C) lenguaje difícil de comprender.

D) crítica sobre la escasez en España.

E) exaltación al paisaje castellano.

4. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones incorrectas sobre el poemario Campos de Castilla de Antonio Machado.

I. Emplea diversas figuras retóricas.

II. Aborda temas reflexivos y amorosos.

III. Incluye proverbios y cantares.

IV. Fusiona lo tradicional con la vanguardia.

A) I y II B) Solo II C) II y IV D) I, II y III E) Solo IV



**ce
pre
UNI**

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

5. Soñé que tú me llevabas / sentí tu mano en la mía, / tu mano compañera, / tu voz de niña en mi oído / como una campana nueva, / como una campana virgen / de un alba de primavera. / ¡Eran tu voz y tu mano, / en ensueños, tan verdaderas!... En estos versos de Antonio Machado, se puede identificar un/una _____

- A) lenguaje complejo y experimental. B) sentimiento de añoranza hacia una mujer.
C) presencia de elementos futuristas. D) pensamiento lógico y racional sobre el amor.
E) lugares de la cultura andaluza.

6. Identifique la alternativa incorrecta sobre la Generación del 27.

- A) Predilección por el género lírico B) Uso de un lenguaje sencillo y sobrio
C) Afán innovador en sus textos D) Síntesis entre lo culto y lo popular
E) Uso del verso libre y metáforas

7. Marque la alternativa que incluya solo obras de la Generación del 27.

- A) Vida de don Quijote y Sancho, Yerma, Tirano Banderas
B) Los placeres prohibidos, La tía Tula, Romancero gitano
C) En torno al casticismo, Soledades, El alma castellana
D) La voz a ti debida, Marinero en tierra, Razón de amor
E) Poeta en Nueva York, Soledades, Sobre los ángeles

8. Señale los enunciados correctos sobre la vida y obra de Federico García Lorca.

- I. Se inspiró en el folclor andaluz para desarrollar su lírica.
II. Incluyó elementos populares como danzas y canciones.
III. Incorporó a personajes protagónicos femeninos en su teatro.
IV. Fue un poeta de transición entre las generaciones del 98 y 27.
A) I y IV B) I y III C) I, II y IV D) II y III E) I, II y III

9. Identifique los versos creados por el poeta español Federico García Lorca.

- I. La aurora de Nueva York gime / por las inmensas escaleras / buscando entre las aristas / nardos de angustia dibujada.
II. Cuando, al mediodía, voy a ver a Platero, un transparente rayo del sol de las doce enciende un gran lunar de oro en la plata blanda de su lomo.
III. Su luna de pergamino / Preciosa tocando viene / (...) Y los gitanos del agua / levantan por distraerse, / glorietas de caracolas / y ramas de pino verde.
IV. Caminantes son tus huellas / el camino y nada más / caminante no hay camino / se hace camino al andar.
A) I, II, y III B) I y II C) II y III D) I y III E) I, III y IV

10. Señale la verdad (V) o falsedad (F) sobre la obra Romancero gitano, de Federico García Lorca.

- I. Emplea símbolos como el caballo, el cuchillo y el viento.
II. Consta de dieciocho poemas estructurados en romance.
III. Aborda temas como la violencia, el erotismo y la muerte.
IV. Retrata la diversidad de culturas de la península ibérica.
A) FFVV B) FVVF C) VFVF D) FVFV E) VVFF

**TEMA IX: LITERATURA LATINOAMERICANA. MODERNISMO: RUBÉN DARÍO (*PROSAS PROFANAS*).
NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA: JORGE LUIS BORGES (*FICCIONES*); JUAN RULFO (*EL LLANO EN LLAMAS*, *PEDRO PÁRAMO*).**



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

1. EL MODERNISMO

El Modernismo fue la primera corriente literaria que surgió en Latinoamérica durante el último tercio del s. XIX. Influyó considerablemente en la literatura española.

1.1. Características

- **Renovación de la lírica castellana.** Incorporó al léxico cultismos, neologismos, arcaísmos y galicismos. Así también utilizó versos alejandrinos y el verso libre.
- **Esteticismo.** Se evidenció tanto en la forma, por el empleo de un lenguaje preciosista, como en el fondo, por el uso de símbolos de lo bello (el pavo real, la magnolia, el cisne).
- **Exotismo.** Rechazó el presente histórico y prefirió la representación de culturas lejanas (China, París, la mitología griega y nórdica).
- **Musicalidad.** Su poesía es rítmica, sonora y melodiosa.
- **Elitismo.** Creó una literatura elegante y compleja, con un rico vocabulario, por ello solo un pequeño grupo de lectores podía comprenderla.
- **Cosmopolitismo.** El artista se consideró un ciudadano de mundo. Ello le permitió establecer una relación cercana con diferentes culturas.

1.2. Representantes

País	Autor	Obra
Nicaragua	Rubén Darío	<i>Azul..., Prosas profanas</i>
Perú	José Santos Chocano	<i>Alma América</i>
Cuba	José Martí	<i>Versos libres</i>
México	Amado Nervo	<i>Perlas negras</i>
Uruguay	José Enrique Rodó	<i>Ariel, Motivos de Proteo</i>

1.3. Rubén Darío (1867-1916)

Poeta nicaragüense, cuyo verdadero nombre fue Félix Rubén García Sarmiento. Es considerado el máximo representante del Modernismo. Su poesía tuvo tres etapas: la de iniciación, con su libro *Azul...*; la de consolidación, con *Prosas profanas*, y la de culminación, con *Cantos de vida y esperanza*. Falleció en febrero de 1916.

Características de su obra

- Utiliza símbolos de la belleza y elegancia (cisne, pavo real, magnolia, entre otros).
- Emplea metáforas e imágenes que aluden a sonidos, colores, olores y formas.
- Maneja la temática del erotismo, el amor y la belleza. Además, en su prosa se distingue por mostrar la función del artista dentro de la sociedad capitalista.

Obras

Género	Obras
Lírico	<i>Azul...</i> (1888), <i>Prosas Profanas</i> (1896)
Narrativo	Cuentos incluidos en <i>Azul...</i> : "El rey burgués", "El sátiro sordo"
Expositivo	<i>Los raros</i> (estudios sobre escritores europeos y norteamericanos)

Prosas profanas

- En este poemario se aborda una gran variedad de temas, utiliza diversas formas métricas, la asimetría estrófica y la mezcla de ritmos diferentes.
- Un grupo de poemas expresa el anhelo cosmopolita de un París idealizado, hedonista, elegante, frívolo y una intensa bohemia artística.
- En sus versos se evoca un mundo exótico de fantasiosas princesas, mitos clásicos, cisnes, todos ellos símbolos de la perfección estética.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- Se encuentran poemas filosóficos donde se reflexiona con un tono pesimista acerca de la existencia humana.

2. NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA

Se desarrolló desde 1920 hasta 1970, aproximadamente. Se caracterizó por el uso de las innovaciones técnicas propias de la narrativa contemporánea.

Presenta tres etapas

Etapas	Características
Emergente (1920-1930)	Aparecen de modo incipiente algunas obras cuyo lenguaje muestra un afán renovador.
De consolidación (1940-1950)	Las obras desplazan al Regionalismo, presentando nuevas modalidades narrativas.
De apogeo (1960-1970)	Conocido como Boom, fue un fenómeno narrativo con obras de alta calidad y de un gran éxito editorial.

2.1. Características de la etapa de consolidación

- **Transculturación narrativa.** Reactualización de tradiciones, mitos y leyendas, vistos desde una óptica moderna, empleando para ello las innovaciones técnicas.
- **Innovaciones técnicas.** Asimilan las técnicas de la narrativa europea y norteamericana: multiplicidad de voces, ruptura del orden cronológico, etc.
- **Experimentación lingüística.** Se busca explotar la capacidad expresiva del idioma utilizando la oralidad y lo coloquial.
- **Cosmopolitismo narrativo.** La urbe empieza a desplazar el espacio regional (pampas, llanos, etc.) como lugar de representación. Se observa un alejamiento de las ciudades natales y un acercamiento a Europa.

País	Autor	Obras
Argentina	Jorge Luis Borges	<i>Ficciones, El Aleph</i>
	Ernesto Sábato	<i>El túnel, Sobre héroes y tumbas</i>
México	Juan Rulfo	<i>El llano en llamas, Pedro Páramo</i>
Uruguay	Juan Carlos Onetti	<i>La vida breve, Juntacadáveres</i>
Paraguay	Augusto Roa Bastos	<i>Yo, el supremo; Hijo de hombre</i>
Cuba	Alejo Carpentier	<i>El siglo de las luces, El reino de este mundo</i>
Guatemala	Miguel Ángel Asturias	<i>El señor presidente, Hombres de maíz</i>

2.2. Jorge Luis Borges (1899-1986)

Nació en Buenos Aires. Inicialmente escribió poesía ultraísta y posteriormente se inclinó por el ensayo y el cuento, donde incorporó elementos filosóficos y fantásticos. Ganó numerosas distinciones literarias, entre ellas el Premio Cervantes (1979). En varias ocasiones, fue **candidato** a ganar el Premio Nobel de Literatura; sin embargo, nunca lo obtuvo.

Características de su obra

- Emplea un lenguaje culto e incorpora referencias eruditas (enciclopedias antiguas) y pseudoeruditas (libros inexistentes, citas o referencias inventadas).
- Uso recurrente de símbolos: el tigre (el temor), el espejo (el doble), la biblioteca (el conocimiento), la espada (la muerte) y el laberinto (el caos).
- Inserta reflexiones filosóficas y metafísicas, también elementos fantásticos.
-



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

- Presenta influencia de la narrativa policial que se evidencia en el empleo del dato escondido y en sus finales inesperados.

Género	Obras
Narrativo	<i>Historia universal de la infamia</i> (1935), <i>Ficciones</i> (1944), <i>El aleph</i> (1949), <i>El informe de Brodie</i> (1970), <i>El libro de arena</i> (1975).
Lírico	<i>Fervor de Buenos Aires</i> (1923), <i>Elogio de la sombra</i> (1969).
Ensayo	<i>Historia de la eternidad</i> (1936), <i>Nueva refutación del tiempo</i> (1947), <i>Otras inquisiciones</i> (1952).

***Ficciones* (1944)**

- Son 17 cuentos en 2 secciones: *El jardín de los senderos que se bifurcan* y *Artificios*.
- Emplea el narrador personaje; incorpora citas y notas a pie de página.
- Se observa una mezcla de géneros literarios, el principal ejemplo es «Pierre Menard, autor del Quijote», cuento que está escrito como un ensayo.

2.3. Juan Rulfo (1917-1986)

Nació en México. Fue un escritor, guionista y fotógrafo. En 1953, publicó su libro de cuentos *El llano en llamas* y, transcurridos dos años, la novela *Pedro Páramo*, con la cual se consagró como uno de los narradores más importantes en lengua castellana. Asimismo, se le considera el precursor del realismo mágico.

Características de su obra

- Utiliza magistralmente muchas de las innovaciones técnicas de la novelística europea. Desaparece por completo el narrador omnisciente.
- Incorpora elementos míticos mediante un simbolismo sutil.
- Brinda un juicio crítico y analiza las consecuencias de la Revolución mexicana (1910), además del problema de la posesión de tierras.

***El llano en llamas* (1953)**

- Contiene 17 cuentos cuyos temas principales son la muerte, la desigualdad, la violencia, el poder de los terratenientes, la transgresión religiosa y la crítica social.
- Emplea el lenguaje popular porque busca representar el habla de los campesinos, sector que se encuentra oprimido por las injusticias.
- Sus personajes enfrentan la incertidumbre, la muerte, la persecución y la soledad.
- Algunos de sus cuentos más conocidos son los siguientes: “¡Diles que no me maten!”, “Nos han dado la tierra”, “Es que somos muy pobres”, “Macario”, “No oyes ladrar los perros”.

Argumento de *Pedro Páramo* (1955)

Luego de prometer a su moribunda madre, Dolores Preciado, que iría a buscar a su aún desconocido padre Pedro Páramo, Juan Preciado viaja a Comala sin saber que se convertiría en una de las voces fantasmagóricas que narra la historia de ese pueblo infernal. En el trayecto a aquel pueblo deshabitado, en Los Encuentros, se topa con Abundio, quien lo acompaña y le confiesa que es uno de los tantos hijos bastardos del difunto Pedro Páramo, “un rencor vivo de Comala”.

Al llegar a Comala, Abundio le recomienda buscar alojamiento donde Eduviges Dyada; la misma que al recibirlo le dice que lo estaba esperando; porque su propia madre Doloritas le avisó que llegaría ese mismo día. Aturdido y preso del sueño, el protagonista se acuesta en un cuarto vacío, que había sido de su difunta madre, sin someter a juicio la afirmación ilógica de Doña Eduviges. Damiana Cisneros hace su aparición y le informa que en ese cuarto había muerto Toribio Aldrete y que doña Eduviges también había muerto hace años. Luego de recorrer las desoladas calles de Comala, habitadas por fantasmas, con Damiana Cisneros, el protagonista se encuentra con dos hermanos que



viven bajo el castigo social de haber cometido incesto. Sin ser consciente del momento en que murió, Juan Preciado se da cuenta recién, al recordar, que perdió la vida lejos de donde ahora está, y que los murmullos de las almas dolientes de Comala lo han matado. Así es como él llega a ser una voz más de entre los muertos que narran la decadencia de Comala. La decadencia de Comala irá a la par con los momentos difíciles que afrontará Pedro Páramo. Por un lado, muere su hijo Miguel Páramo, quien asesina al hermano del Padre Rentería y abusa de su sobrina Ana Rentería. Por otro lado, verá morir a su amor de infancia Susana San Juan. Este dolor hará insignificante el paso de los revolucionarios por Comala, con quienes negocia, y lo condenará a su trágico final: “castiga matando de hambre a los pobladores de Comala” y muere apuñalado por su hijo bastardo Abundio; Pedro Páramo se irá desmoronando “como si fuera un montón de piedras”.

Evaluación

1. Marque la alternativa incompatible con respecto al Modernismo hispanoamericano.

- A) Manifiesta una exaltación a lo bello. B) Hace referencia a culturas lejanas.
C) Utiliza el verso libre y alejandrino. D) Tiene influencia de la lírica francesa.
E) Abandona el uso de los símbolos.

2. Respecto a la nueva narrativa latinoamericana, relacione autor- obra.

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| I. Juan Carlos Onetti | a. El reino de este mundo | |
| II. Alejo Carpentier | b. Juntacadáveres | |
| III Miguel Ángel Asturias | c. Hombre de maíz | |
| IV. Ernesto Sábato | d. Sobre héroes y tumbas | |
| A) I-a; II-d; III-c; IV-b | B) I-b; II-a; III-c; IV-d | C) I-a; II-c; III-b; IV-d |
| D) I-b; II-a; III-d; IV-c | E) I-c; II-b; III-d; IV-a | |

3. Sobre las tempestades del humano océano / se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír, / dominando el martillo del viejo Thor germano/ o las trompas que cantan la espada de Argantir. En los versos anteriores de Prosas profanas de Rubén Darío se evidencia un(a)

- A) sutil inclinación hacia lo exótico. B) crítica a la vida de los artistas.
C) empleo de ciertos neologismos. D) exaltación al paisaje citadino.
E) visión objetiva de la realidad.

4. Indique la alternativa que contenga todos los enunciados correctos respecto a la vida y obra de Rubén Darío.

- I. Es considerado el máximo representante del Modernismo.
II. Desarrolla las temáticas del erotismo, el amor y la belleza.
III. Emplea metáforas e imágenes que aluden a los colores.
IV. Utiliza símbolos como el cuchillo, el tigre y la biblioteca.
A) II, III y IV B) I, III y IV C) I, II y III D) II y IV E) I, II y IV

5. Indique la alternativa que contenga los enunciados correctos respecto a la vida y obra de Juan Rulfo.

- I. Es considerado el precursor del denominado realismo mágico.
II. Desdeña temáticas como la pobreza y la Revolución mexicana.
III. Desaparece por completo el empleo del narrador omnisciente.
IV. Incorpora elementos míticos a través de un simbolismo sutil.
A) II, III y IV B) I, III y IV C) I, II y IV D) III y IV E) I, II y III

6. —Nos hemos rebelado contra el gobierno y contra ustedes porque ya estamos aburridos de soportarlos. Al gobierno por rastrero y a ustedes porque no son más que unos móndrigos bandidos



**ce
pre
UNI**

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

y mantecosos ladrones. Y del señor gobierno ya no digo nada porque le vamos a decir a balazos lo que le queremos decir.

—¿Cuánto necesitan para hacer su revolución? —preguntó Pedro Páramo—. Tal vez yo pueda ayudarlos.

—Dice bien aquí el señor, Perseverancio. No se te debía soltar la lengua. Necesitamos agenciarnos un rico pa que nos habilite, y qué mejor que el señor aquí presente. ¿A ver tú, Casildo, como cuánto nos hace falta?

—Que nos dé lo que su buena intención quiera darnos. En el fragmento anterior de Pedro Páramo se evidencia

- A) las causas de la revolución en México. B) la transparencia y bondad del protagonista.
C) el empleo de ciertos términos refinados. D) las reflexiones filosóficas de Pedro Páramo.
E) los rasgos de una novela de tipo policial.

7. Indique la alternativa que contenga todos los enunciados correctos respecto a la obra de Jorge Luis Borges.

- I. Emplea símbolos de belleza y elegancia como el cisne.
II. Incorpora referencias eruditas (enciclopedias antiguas).
III. Hace uso del dato escondido y los finales inesperados.
IV. En sus inicios, desarrolla y escribe una poesía ultraísta.

- A) I, II y IV B) II, III y IV C) I y III D) II y IV E) I, II y III

8. Marque la alternativa que no guarda relación con los hechos de la novela Pedro Páramo.

- A) Abundio le confiesa a Juan Preciado ser hijo del difunto Pedro Páramo.
B) Eduviges Dyada le manifiesta al protagonista que lo estaba esperando.
C) Juan Preciado recorre el pueblo de Comala junto a Damiana Cisneros.
D) Pedro Páramo pierde a su único hijo reconocido llamado Miguel Páramo.
E) Comala logra mejorar su situación gracias a la ayuda de Juan Preciado.

9. Respecto a la etapa de consolidación de la nueva narrativa latinoamericana, relacione correctamente: obra- característica.

- I. Ficciones a) Incorpora citas y notas a pie de página.
II. El llano en llamas b) Recrea el habla coloquial de los campesinos.
c) Incluye cuentos como “Macario” y “Luvina”.
d) Hace una mezcla de géneros literarios.

- A) I-a,d; II-b,c B) I-b,c; II-a,d C) I-a,c; II-b,d D) I-c,d; II-a,b E) I-a,b; II-c,d

10. Marque la alternativa incompatible con respecto a la nueva narrativa hispanoamericana.

- A) Se caracterizó por el empleo de la ruptura cronológica.
B) Presentó influencia del parnasianismo y del simbolismo.
C) Se desarrolló desde 1920 hasta 1970, aproximadamente.
D) Tuvo tres etapas: la emergente, de consolidación y apogeo.
E) Uno de sus principales representantes fue Rómulo Gallegos.

TEMA X: NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA: EL BOOM LATINOAMERICANO. CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (*CIEN AÑOS DE SOLEDAD*). CARLOS FUENTES (*LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ*).

1. EL BOOM LATINOAMERICANO



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Se denomina Boom latinoamericano a la etapa de apogeo de la Nueva narrativa latinoamericana. Se distingue por la consagración internacional o global de la narrativa en las décadas del 60 y el 70.

1.2. Características

- Los escritores latinoamericanos son reconocidos en diferentes partes del mundo. Esto se hace evidente en la traducción de sus obras a diferentes idiomas y en la entrega de diversos premios.
- La labor del escritor adquiere perfiles profesionales. La literatura se convierte en el principal medio de subsistencia para estos narradores.
- Una constante preocupación política se hace evidente en las obras como consecuencia de las diferentes dictaduras impuestas en Latinoamérica.
- Se lleva a su máxima expresión las innovaciones técnicas de la Narrativa contemporánea, y se crean técnicas narrativas propias.

La industria editorial cumplió un rol decisivo en el Boom latinoamericano.

1.3. Principales técnicas narrativas

CLASIFICACIÓN	TÉCNICA NARRATIVA	DEFINICIÓN
TÉCNICAS DE LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA	Monólogo interior	Representación del libre fluir de la conciencia del personaje.
	Multiplicidad de voces	Acción narrativa relatada por distintos personajes.
	Ruptura cronológica	Alteración, mezcla o simultaneidad de los planos temporales.
TÉCNICAS LATINOAMERICANAS ORIGINALES	Realismo mágico	Incorporación de elementos mágicos o hiperbólicos relatados con naturalidad.
	Transculturación narrativa	Reactualización de mitos o leyendas ancestrales a través de técnicas narrativas modernas.

1.4. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRAS
Colombia	Gabriel García Márquez (Premio Nobel, 1982)	<i>Cien años de soledad, El otoño del patriarca</i>
México	Carlos Fuentes	<i>La muerte de Artemio Cruz, La región más transparente</i>
Argentina	Julio Cortázar	<i>Rayuela, Todos los fuegos el fuego</i> (cuentos)
Perú	Mario Vargas Llosa (Premio Nobel, 2010)	<i>La Casa Verde, La guerra del fin del mundo</i>

1.5. Gabriel García Márquez (1927-2014)

Nació en Aracataca, un pequeño pueblo ubicado en el Caribe colombiano. En 1967, alcanzó la consagración internacional con la publicación de su novela *Cien años de soledad*. Además de cuentista, novelista y guionista, se dedicó al periodismo. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1982. Falleció en México, D. F. el 17 de abril de 2014.



**ce
pre
UNI**

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

Características de su obra

- Rescata la cultura popular de los pueblos del Caribe colombiano.
- Emplea el tiempo mítico, también denominado tiempo circular. De esta manera, abandona la narración lineal; y en su lugar, presenta una constante reactualización o repetición de los acontecimientos.
- Muestra una visión particular de la historia de su país y de Latinoamérica, especialmente en su novela *Cien años de soledad*.
- Emplea un lenguaje variado. Destaca el tono lírico y humorístico en sus libros más relevantes.

Se considera a García Márquez como el máximo representante del realismo mágico.

Obras:

- **Ciclo Macondo.** Novelas: *La hojarasca*, *La mala hora*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Cien años de soledad*. Cuentos: *Los funerales de la Mamá Grande*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*.
- **Otras novelas:** *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El general en su laberinto*, *Memoria de mis putas tristes*.

Argumento de *Cien años de soledad*

Esta extraordinaria novela inicia con una evocación del coronel Aureliano Buendía, quien recuerda los primeros años de Macondo. Los esposos José Arcadio Buendía y Úrsula Igaurán son quienes, junto con otras jóvenes familias, fundan el pueblo. Los cónyuges eran primos, y Úrsula, inspirada por el temor de procrear un hijo con cola de cerdo, evita durante año y medio que el matrimonio se consuma. La pareja abandona su pueblo natal para alejarse del fantasma del compadre Prudencio Aguilar, asesinado por José Arcadio al haberse burlado de su hombría. En el camino de viaje, la pareja engendra a José Arcadio; y ya en Macondo, nacen Aureliano (luego conocido como el coronel Aureliano Buendía) y Amaranta. Macondo permanece aislado de la modernidad durante mucho tiempo y sus pobladores solo tienen contacto con un grupo de gitanos que aparecen de vez en cuando. Su líder, Melquíades, entabla una profunda amistad con el patriarca del pueblo, José Arcadio Buendía. Los gitanos introducen en Macondo novedades como el hielo y el imán. Además, Melquíades le regala al fundador del pueblo un laboratorio de alquimia y unos manuscritos redactados en una lengua enigmática. Ya viejo, José Arcadio Buendía muere amarrado a un árbol, preso de la locura. Tras su muerte, se produce una lluvia de flores amarillas.

El tema central de *Cien años de soledad* es la soledad y el incesto. Otros temas importantes son la familia, la locura y el amor.

El coronel Aureliano Buendía promueve treinta y dos levantamientos armados y los pierde todos. Al final de la novela, Aureliano Babilonia, descendiente de los Buendía, tiene amores con su tía Amaranta Úrsula. Fruto de esa relación, nace un niño con cola de cerdo, que es luego devorado por las hormigas. Tras mucho esfuerzo, Aureliano Babilonia consigue descifrar el sentido de los viejos pergaminos entregados por Melquíades a su antepasado José Arcadio Buendía. Mientras lee, saltándose varias páginas, comprende que él jamás saldrá de ese cuarto porque “estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra”.

1.6. Carlos Fuentes (1928-2012)

De ascendencia mexicana, Carlos Fuentes nació en Panamá debido al trabajo diplomático de su padre. Junto a Octavio Paz, fundó la *Revista Mexicana de Literatura*. A lo largo de su vida, recibió



importantes reconocimientos como el Premio Rómulo Gallegos (1977), el Premio Cervantes (1987) y el Premio Príncipe de Asturias (1994). Murió en México.

Características de su obra

- Emplea, de modo magistral, las innovaciones técnicas heredadas de la Narrativa contemporánea (monólogo interior, ruptura cronológica y multiplicidad de voces).
- Sus obras presentan una constante experimentación lingüística.
- Uno de sus temas recurrentes es la historia mexicana.
- Muestra también una serie de estrategias propias del cine.

Novelas: *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Aura*, *Zona sagrada*, *Cambio de piel*, *Terra nostra*.

Argumento de La muerte de Artemio Cruz

Artemio Cruz —un potentado mexicano de 71 años— abre los ojos y se descubre gravemente enfermo en el dormitorio de su lujosa residencia. Es abril de 1959. Siente, poco a poco, que otras personas vienen a verlo: los médicos, su secretario: el joven y leal Padilla y, sobre todo, su familia: su esposa Catalina y su hija Teresa, quienes aparentan preocupación por su mal estado. Sin embargo, Artemio Cruz tampoco guarda afecto por ambas: las desprecia. Se burla. Sabe que solo les interesa conocer dónde ha dejado su testamento. El protagonista rememora diferentes momentos de su vida. Y entre los lejanos recuerdos evoca los tiempos en que peleaba en plena Revolución mexicana, días en que conoció a Regina, la mujer que lo amó sin reparos; tiempos de juventud y de pobreza en que arriesgó la vida hasta alcanzar el rango de capitán. En ese contexto conoció a Gonzalo Bernal, joven honesto e idealista, quien murió fusilado por las huestes de Francisco Villa.

Posteriormente, Artemio Cruz se casa con la joven Catalina Bernal. Ella nunca lo amó, a pesar de haberle dado dos hijos: Teresa y Lorenzo, este último murió joven luchando durante la guerra civil española. Los recuerdos caóticos de Artemio Cruz también lo remiten a los años en que se interesó por el oscuro mundo de la política y llegó a convertirse en diputado. Evoca escenas al lado de otras mujeres como Lilia y Laura que, en sus años otoñales, lo acompañaron como amantes, por su condición de hombre influyente y poderoso. Los instantes finales de su vida trasladan al protagonista hacia los días remotos de su nacimiento.

- **Tema central:** la corrupción de la sociedad mexicana debido a la búsqueda del éxito personal.
- **Temas secundarios:** la traición, el arribismo, la historia mexicana.

Evaluación

1. Respecto a la etapa de apogeo de la narrativa latinoamericana, marque la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. La transculturación narrativa es una técnica latinoamericana.

II. El desempeño de la industria editorial fue fundamental.

III. En esta etapa se representaron los espacios regionales.

IV. Las novelas de Borges se traducen para todo el mundo.

A) I, II y III B) III y IV C) I y II D) II, III y IV E) II y IV

2. Señale la característica incompatible del Boom latinoamericano.

A) Se crean innovaciones técnicas narrativas propias.

B) Hay una preocupación política sobre las dictaduras.

C) Carlos Fuentes y Julio Cortázar son representantes.

D) Una de las obras más importantes es Doña Bárbara.

E) Los escritores son reconocidos internacionalmente.



ce
pre
UNI

Ciclo: PREUNIVERSITARIO 2023-2

LITERATURA

3. Respecto a los miembros del Boom latinoamericano, relacione correctamente: autor - obra.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| I. Gabriel García Márquez | a) La guerra del fin del mundo |
| II. Mario Vargas Llosa | b) El otoño del patriarca |
| III. Carlos Fuentes | c) Todos los fuegos el fuego |
| IV: Julio Cortázar | d) La región más transparente |
- A) I-d, II-c, III-b, IV-a B) I-b, II-a, III-d, IV-c C) I-c, II-a, III-b, IV-d.
D) I-a, II-d, III-b, IV-c E) I-a, II-d, III-c, IV-b

4. Señale la alternativa que incluya, respectivamente, una técnica de la denominada narrativa contemporánea y otra propia de Latinoamérica.

- A) Historias paralelas - Monólogo interior B) Ruptura cronológica - Realismo mágico
C) Realismo mágico - Multiplicidad de voces D) Narrador omnisciente - Historias paralelas
E) Transculturación narrativa - Narrador parcial

5. *Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y sofocaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.* En el fragmento anterior, perteneciente a *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, se evidencia la

- A) representación del libre fluir de la conciencia del personaje.
B) alteración, mezcla o simultaneidad de los planos temporales.
C) presencia de acciones relatadas por los distintos personajes.
D) incorporación de elementos mágicos narrados con naturalidad.
E) reactualización de mitos antiguos a través de técnicas modernas.

6. Respecto a la vida y obra de Gabriel García Márquez, es incorrecto afirmar que

- A) es galardonado con el Premio Nobel de Literatura.
B) pertenece al denominado boom latinoamericano.
C) emplea el tiempo circular en *Cien años de soledad*.
D) usa técnicas del cine en su composición narrativa.
E) es el máximo representante del realismo mágico.

7. Marque la alternativa que contiene la afirmación incorrecta sobre la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

- A) Rescata la cultura popular latinoamericana. B) Manifiesta una mirada histórica particular.
C) Destaca por insertar referencias eruditas. D) Incorpora la técnica del realismo mágico.
E) Utiliza el llamado tiempo mítico o cíclico.

8. *Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades, y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí. Habían crecido juntos en la antigua ranchería que los antepasados de ambos transformaron con su trabajo y sus buenas costumbres en uno de los mejores pueblos de la provincia. Aunque su matrimonio era previsible desde que vinieron al mundo, cuando ellos expresaron la voluntad de casarse sus propios*

parientes trataron de impedirlo. Identifique el tema que destaca en este fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

- A) La soledad B) La nostalgia C) El incesto D) El amor filial E) La locura

9. Marque la alternativa que presenta todas las afirmaciones correctas sobre Carlos Fuentes.

I. Destaca por sus experimentaciones con el lenguaje.

II. Desarrolla temas como la violencia y la corrupción.

III. Es considerado el precursor del realismo mágico.

IV. Aborda algunos aspectos de la historia de su país.

- A) I, II y III B) I y III C) II y IV D) II, III y III E) I, II y IV

10. Yo sobreviví. Regina. ¿Cómo te llamabas? No. Tú Regina. ¿Cómo te llamabas tú, soldado sin nombre? Sobreviví. Ustedes murieron. Yo sobreviví. Ah, me han dejado en paz. Creen que estoy dormido. Te recordé, recordé tu nombre. Pero tú no tienes nombre. Y los dos avanzan hacia mí, tomados de la mano, con sus cuencas vaciadas, creyendo que van a convencerme, a provocar mi compasión. Respecto al fragmento anterior de la novela *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes, se reconoce el uso _____

- A) del narrador omnisciente, quien conoce todos los sucesos de una narración.
B) del realismo mágico, que es una narración naturalizada de eventos ilógicos.
C) de la transculturación narrativa, la cual sintetiza la tradición y la vanguardia.
D) de la ruptura cronológica, técnica que se caracteriza por alterar la linealidad.
E) del monólogo interior, el cual se caracteriza por el libre fluir de la conciencia.